

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy reżyserii i pracy z aktorem**Kod modułu:** 09-OF-S2-RPA**1. Liczba punktów ECTS:** 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RPA_1	Studenci wcielając się w różne funkcje (reżysera, operatora, asystenta itd.) ćwiczą współpracę poszczególnymi osobami tworzącymi ekipę filmową.	K_W13	4
RPA_2	Student potrafi zrealizować swoją własną koncepcję zbudowania fabularnej sceny dialogowej.	K_U01	4
RPA_3	Student jest w stanie zrozumieć artystyczną rangę uwag realizacyjnych, potrafi porozumieć się z aktorami.	K_U14	5
RPA_4	Student przy realizacji sceny dramatycznej myśli koncepcyjnie i potrafi przełożyć potrzeby artystyczne na uwagi zrozumiałe dla reszty realizatorów.	K_K02	5
RPA_5	Po doświadczeniu reżyserskim, student jest znacznie bardziej odporny na stresy i napięcia istniejące naturalnie na planie filmowym.	K_K04	5

3. Opis modułu	
Opis	Studenci zapoznają się absolutnymi podstawami pracy reżyserskiej. Uczą się reżyserskiej analizy scenariusza, przygotowują uwagi dla pionów scenograficznego i operatorskiego na podstawie wybranej sceny. Poznają podstawowe zasady pracy z aktorem, głównie metodę Stanisławskiego, niemniej omawiane są i inne szkoły pracy aktorskiej. Rozważane są wszystkie ważne aspekty dobrej obsady i trafnego castingu. Zasady dobierania i ról i relacji między postaciami. Rozmowom teoretycznym towarzyszą ćwiczenia praktyczne. Studenci wybierają jedną z czterech scen, które następnie samodzielnie realizują dzięki czemu muszą przełożyć wiedzę teoretyczną na praktyczną. Do ich zadań należy poprowadzenie aktorów, wypracowanie z nimi konkretnych sytuacji dramatycznych, wygranie emocji. Są to oczywiście proste sceny dialogowe, ale doświadczenie zdobyte podczas ich realizacji może być kluczowe dla empatii wyzwiań reżyserskich na profesjonalnych planach.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RPA_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Wszystkie zmontowane etiudy oglądane są przez całą grupę, co ma stworzyć namiastkę małego festiwalu filmowego. Studenci sami przyznają „nagrody” i „wyróżnienia” – co przekłada się na ocenę zaliczeniową.	RPA_1, RPA_2, RPA_3, RPA_4, RPA_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RPA_fs_1	ćwiczenia	w formie wykładu połączonego z dyskusją dydaktyczną	15	Studia literaturowe	15	RPA_w_1
RPA_fs_2	ćwiczenia	realizacja prostej sceny aktorskiej opartej na dialogu	15	student przeprowadza analizę wybranej sceny pod kątem prowadzenia aktorów.	75	RPA_w_1