

|    |                           |                                               |
|----|---------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2014/2015 (semestr zimowy)                    |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia                       |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                              |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                   |

**Moduł kształcenia:** Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii

**Kod modułu:** 09-OF-S2-INTER

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |                                                                                                                           |                             |                                |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                      | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| INTER_1                                | Student posiada wiedzę z zakresu zagranicznych programów i systemów finansowania produkcji audiowizualnej                 | K_W08                       | 5                              |
| INTER_2                                | Student ma wiedzę z zakresu międzynarodowego prawa dot. funkcjonowania sektora audiowizualnego                            | K_W11                       | 5                              |
| INTER_3                                | Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu przygotowania projektu audiowizualnego realizowanego w koprodukcji międzynarodowej | K_W12                       | 5                              |
| INTER_4                                | Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na pełnienie funkcji kierowniczej w międzynarodowej grupie produkcyjnej   | K_U02                       | 5                              |
| INTER_5                                | Student potrafi zaplanować tok produkcji projektu audiowizualnego realizowanego metoda międzynarodowej koprodukcji        | K_U04                       | 5                              |
| INTER_6                                | Student potrafi negocjować warunki współpracy z koproducentami międzynarodowymi                                           | K_U10                       | 5                              |
| INTER_7                                | Student posiada umiejętności językowe wystarczające do pracy w wielonarodowościowych ekipach produkcyjnych                | K_U16                       | 5                              |
| INTER_8                                | Student posiada zdolność twórczego myślenia i pełnej identyfikacji z międzynarodowym projektem                            | K_K02                       | 5                              |

| 3. Opis modułu    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Opis              | Celem modułu jest uświadomienie studentom uwarunkowań międzynarodowej współpracy z dziedzinie filmu ze szczególnym wskazaniem na koprodukcje i przyczyny oraz konsekwencje takich porozumień, tak artystyczne jak i ekonomiczne. Studenci pogłębiają w ten sposób wiedzę dot. toku produkcji, jej planowania i kosztorysowania w zderzeniu z warunkami pracy wielonarodowych ekip filmowo-tv |
| Wymagania wstępne |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu**

| kod       | nazwa (typ)                 | opis                                                        | efekty kształcenia modułu                                                       |
|-----------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| INTER_w_1 | Zaliczenie z oceną wykładów | Na podstawie aktywności w dyskusji i obecności na wykładach | INTER_1, INTER_2,<br>INTER_3, INTER_4,<br>INTER_5, INTER_6,<br>INTER_7, INTER_8 |
| INTER_w_2 | Zaliczenie z oceną ćwiczeń  | Na podstawie pisemnej pracy zaleconej przez prowadzącego    | INTER_1, INTER_2,<br>INTER_3, INTER_4,<br>INTER_5, INTER_6,<br>INTER_7, INTER_8 |

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

| kod        | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                                                                                                                             |               | praca własna studenta                                                                                                                                                             |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
|            | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                                                                                                                                 | liczba godzin | opis                                                                                                                                                                              | liczba godzin |                                         |
| INTER_fs_1 | wykład                    | Wykłady dotyczące istoty, przyczyn i konsekwencji międzynarodowych koprodukcji z punktu widzenia doświadczeń polskiego producenta takich przedsięwzięć                                      | 15            | Studia literaturowe nad zagadnieniami przedstawionymi na wykładach. Zapoznanie się z filmami będącymi efektem współpracy międzynarodowej                                          | 45            | INTER_w_1                               |
| INTER_fs_2 | ćwiczenia                 | W trakcie ćwiczeń studenci poznają podstawowe akty prawne dot. międzynarodowej współpracy w dziedzinie audiowizualnej a także dyskutują nad rodzajami umów koprodukcyjnych i ich składowymi | 15            | Zapoznanie się z aktami prawnymi dot. współpracy międzynarodowej w dziedzinie przemysłu audiowizualnego. Studiowanie przykładowych wzorców umów koprodukcyjnych i ich załączników | 45            | INTER_w_2                               |