

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Ekspozycje sztuki

**Kod modułu:** 02-K01S-12-42a

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
42a_K03	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO1SN-12_K03	5
42a_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym – bierze udział w wydarzeniach, które mają miejsce w muzeach i galeriach	02-KO1SN-12_K06	5
42a_U01	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z praktykami ekspozycyjnymi	02-KO1SN-12_U01	5
42a_U03	rozpoznaje zjawiska ekspozycyjne w różnych przestrzeniach kultury	02-KO1SN-12_U03	5
42a_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji dotyczącej problematyki ekspozycji sztuki	02-KO1SN-12_U06	5
42a_U08	umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk ekspozycyjnych w kulturze	02-KO1SN-12_U08	5
42a_W01	zna podstawową terminologię z zakresu ekspozycji sztuki	02-KO1SN-12_W01	5
42a_W02	ma ogólną wiedzę na temat typów przestrzeni ekspozycyjnych i związanych z nimi praktyk	02-KO1SN-12_W02	5
42a_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu ekspozycji sztuki	02-KO1SN-12_W07	5
42a_W10	orientuje się w zagadnieniach współczesnego muzealnictwa i ma podstawową wiedzę na temat współczesnych instytucji		5

	wystawienniczych	02-KO1SN-12_W10	
--	------------------	-----------------	--

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Ekspozycje sztuki ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: kultura zbierania, kultura odkrywania, kultura zachowywania; kolekcja – powstanie, typy i rozwój; muzea – powstanie i rozwój, muzea europejskie, architektura muzealna; artyści awangardowi wobec muzeum, krytyka muzeum sztuki; ekspozycyjność jako wartość sztuki; ekspozycje zwierząt – muzea naturalne, bioart, ekspozycje sztuki w dobie postkolonializmu, ekspozycje awangard, sztuki feministycznej, sztuki „muzeum”; kurator wystaw; muzeum w kulturze symulacji, muzealizacja, ecomuzeum, muzeum wirtualne; miasto jako wystawa.
<b>Wymagania wstępne</b>	znajomość podstawowych terminów z zakresu historii sztuki

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1N-12-42a-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	42a_K06, 42a_U03, 42a_U06, 42a_U08
02-KO1N-12-42a-w_p	Praca pisemna	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień	42a_K03, 42a_U01, 42a_U03, 42a_U06, 42a_U08, 42a_W01, 42a_W02, 42a_W07, 42a_W10

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-42a-f_I	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanym materiałem audiowizualnym	30	02-KO1N-12-42a-w_d, 02-KO1N-12-42a-w_p