

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Współczesny teatr polski

**Kod modułu:** 02-K01S-12-32b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
32b_K04	świadomie i aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym, rozwijając kompetencje zawodowe	02-KO1SN-12_K04	5
32b_K06	wzbogaca uczestnictwo we współczesnym życiu teatralnym, korzystając z różnych mediów	02-KO1SN-12_K06	5
32b_U02	potrafi sproblematyzować zagadnienie zależności polskiego dramatu i teatru po 1948 roku w kontekście przemian politycznych i kulturowych	02-KO1SN-12_U02	5
32b_U04	klasyfikuje dokonania współczesnych inscenizatorów ze względu na wykorzystywane strategie artystyczne	02-KO1SN-12_U04	5
32b_U06	potrafi sformułować własne stanowisko w zakresie wartościowania dokonań artystów teatru współczesnego i określić ich znaczenie dla rozwoju sztuki teatru	02-KO1SN-12_U06	5
32b_W03	ma wiedzę ogólną z zakresu wybranych zjawisk polskiego teatru drugiej połowy XX i początku XXI wieku	02-KO1SN-12_W03	5
32b_W04	zna najważniejszych twórców teatru przełomu XX i XXI wieku – dramaturgów, reżyserów, scenografów, aktorów	02-KO1SN-12_W04	5
32b_W09	ma świadomość przemian praktyk teatralnych i dramatycznych we współczesnym teatrze polskim	02-KO1SN-12_W09	5
32b_W10	ma wiedzę o związkach teatru z innymi współczesnymi praktykami kulturowymi	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu Współczesny teatr polski jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami teatru polskiego drugiej połowy XX i początku XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem modeli współczesnego teatru, indywidualności artystycznych kształtujących oblicze polskiej sceny, a także wzajemnych zależności dramatu i teatru oraz ewolucji form gatunkowych dramatu powojennego. Student poznaje przemiany poetyk dramatycznych we współczesnym teatrze polskim ze szczególnym uwzględnieniem tendencji realistycznych, dramaturgii groteski, wątków mitologicznych i religijnych; dokonania wybitnych polskich reżyserów, współczesne strategie inscenizacyjne, współczesną plastykę teatralną (kompozycja przestrzeni, budowanie relacji scena-widownia, różnorodność języków i wizji plastyki sceny).
<b>Wymagania wstępne</b>	zaliczenie modułu: Wstęp do nauki o teatrze

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	analiza wybranych polskich współczesnych tekstów dramatycznych, analiza współczesnych strategii inscenizacyjnych	32b_K04, 32b_K06, 32b_U02, 32b_U04, 32b_U06, 32b_W03, 32b_W04, 32b_W09, 32b_W10
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	analiza wybranych zjawisk teatru polskiego	32b_U04, 32b_W03, 32b_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi poświęconymi polskiemu teatrowi i dramatowi, praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami dramatycznymi i obejrzanymi spektaklami, dyskusja dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą teoretyczną i historyczną poświęconą współczesnemu teatrowi i dramatowi polskiemu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień i jej problematyzację oraz lekturę wybranych tekstów dramatycznych, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi, relacjonowanie wiedzy zdobytej podczas zajęć	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_t