

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane konwencje teatru światowego

Kod modułu: 02-KO1S-12-27

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
27_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_K02	5
27_K05	ma świadomość obecności i trwania śladów dawnych konwencji jako żywego dziedzictwa teatru	02-KO1SN-12_K05	5
27_K06	aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym, wykorzystując wiedzę o konwencjach w rozumieniu współczesnej kultury	02-KO1SN-12_K06	5
27_U02	umie wskazać związki między technikami dramaturgicznymi a praktyką teatralną danej epoki na konkretnych przykładach; potrafi analizować teksty dramatyczne pod kątem zawartej w nich wizji teatralnej i badać ją w kontekście aktualnie obowiązujących konwencji teatralnych	02-KO1SN-12_U02	5
27_U03	na podstawie podanej oraz samodzielnie zdobytej wiedzy potrafi ocenić żywotność konwencji historycznych we współczesnym teatrze	02-KO1SN-12_U03	5
27_U04	sprawnie posługuje się fachową terminologią w opisie konwencji teatralnych obowiązujących w poszczególnych epokach; definiuje i charakteryzuje podstawowe gatunki dramatu i typy widowisk teatralnych	02-KO1SN-12_U04	5
27_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu historii teatru w systemie nauk o kulturze i różnych sposobach uprawiania historii teatru, potrafi opisać historycznie uwarunkowane zjawiska teatralne we właściwym dla nich kontekście religijnym, filozoficzno-estetycznym oraz społeczno-politycznym	02-KO1SN-12_W01	5
27_W02	zna pojęcia i terminy teatralne służące opisaniu konwencji teatralnych w danej epoce	02-KO1SN-12_W02	5
27_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu wybranych konwencji teatru i dramatu europejskiego od V w. p.n.e. do wieku XVI.	02-KO1SN-12_W04	5

27_W07	ma świadomość różnych metod analityczno-interpretacyjnych wykorzystywanych w badaniu konwencji teatralnych i różnych typów narracji historycznych	02-KO1SN-12_W07	5
27_W09	rozumie dynamikę przemian, które dokonały się na gruncie europejskiego teatru dramatycznego w zakresie konwencji: przestrzeni gry i obserwacji, dramaturgii i repertuaru, reżyserii, stylu gry aktorskiej, muzyki oraz życia teatralnego	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Treści przedmiotowe modułu Wybrane konwencje teatru światowego mają na celu zapoznanie studentów z jakością i dynamiką przemian dokonujących się na gruncie europejskiego teatru dramatycznego oraz życia teatralnego. Wprowadzają w problematykę ewolucji funkcji przypisywanych sztuce scenicznej, w zagadnienia przemian przestrzeni teatralnej, w świat podstawowych dokonań dramatyczno-teatralnych (dramaturgicznych, reżyserskich, aktorskich, scenograficznych). Zapoznają z inwentarzem niezbędnych pojęć i terminów teatralnych oraz podają informacje o ich powstaniu. Studenci poznają szczegółowo: teatr starożytnej Grecji; teatr w starożytnym Rzymie; gatunki dramatyczno-teatralne średniowiecza; włoski teatr masek; teatr elżbietański i dramat szekspirowski; hiszpański teatr „Złotego Wieku”.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Wstęp do nauki o teatrze

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych praktyk kulturowych i społecznych w kategoriach teatralnych	27_K06, 27_U02, 27_U04, 27_W02, 27_W07, 27_W09
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie kompetencji w zakresie rozpoznawania konwencji dramatycznych i teatralnych	27_K02, 27_K05, 27_U02, 27_U03, 27_W09
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę.	27_U04, 27_W01, 27_W02, 27_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami dramatycznymi i historycznoteatralnymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona rozpoznawaniu w tekstach konwencji dramatycznych i teatralnych, gry dydaktyczne jako sposób zdobycia wiedzy praktycznej	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	20	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę konwencji teatralnych w ujęciu diachronicznym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	10	02-KO1SN-12-w_t