

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kino nieme

**Kod modułu:** 02-K01S-12-20

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
20_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
20_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego kina niemego	02-KO1SN-12_K05	5
20_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze : rozpoznaje przynależność filmów do określonego nurtu i konwencji gatunkowej, umie interpretować w zakresie podstawowym materiał filmowy, uwzględniając jego społeczno-historyczny i polityczny kontekst	02-KO1SN-12_U02	5
20_U04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia historycznofilmowe, umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie kina niemego	02-KO1SN-12_U04	5
20_U05	potrafi zidentyfikować i wyróżnić podstawowe środki wyrazu języka filmowego kina niemego	02-KO1SN-12_U05	5
20_U09	podczas udziału w dyskusji potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, opierając się na profesjonalnej wiedzy filmoznawczej	02-KO1SN-12_U09	5
20_W02	zna elementarną terminologię historycznofilmową: kino nieme, kinetoskop, kinetograf, kinematograf atrakcji, wojny patentowe, filmowa burleska, niemiecki ekspresjonizm filmowy, Kammerspiel, radziecka szkoła montażu, montaż atrakcji, montaż intelektualny, film dadaistyczny, impresjonizm filmowy, film surrealistyczny	02-KO1SN-12_W02	5
20_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii filmu powszechnego okresu kina niemego.	02-KO1SN-12_W03	5
20_W06	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji sztuki filmowej, jest świadomy wpływu, jaki wywarli na nią twórcy tacy jak: L. Lumiere, G. Méliès, D.W. Griffith, F.W. Murnau, F. Lang, L. Kuleszow, W. Pudowkin, D. Wiertow, S. Eisenstein, L. Bunuel, Ch. Chaplin, i in., a także orientuje się w roli, jaką w historii kina odegrały ich najważniejsze filmy	02-KO1SN-12_W06	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Kino nieme ma wprowadzić studenta problematykę dotyczącą historii filmu powszechnego w latach 1889-1926. Studenci poznają początki kina w Stanach Zjednoczonych (1889) i w Europie (1895). Zyskują wiedzę o pierwszych projekcjach filmowych, kinematografie atrakcji, działalności braci Lumière i G. Mélièsa, twórczości D.W. Griffitha, narodzinach przemysłu filmowego w Stanach Zjednoczonych, burlesce filmowej, twórczości Ch. Chaplina, o kinie Republiki Weimarskiej, niemieckim ekspresjonizmie filmowym, radzieckiej szkole montażowej, twórczości S. Eisensteina (do 1926 roku), awangardzie filmowej lat 20. XX wieku, impresjonizmie filmowym i filmie surrealistycznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie przedmiotu Wstęp do medioznawstwa

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	20_K02, 20_K05, 20_U02, 20_U04, 20_U05, 20_U09
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	20_K02, 20_K05
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	20_U02, 20_U04, 20_U05, 20_U09, 20_W02, 20_W03, 20_W06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	20_U02, 20_U04, 20_U05, 20_U09, 20_W02, 20_W03, 20_W06

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z podręcznikami, lekturami historycznofilmowymi obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę historycznofilmową z zakresu kina niemeo	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	25	02-KO1SN-12-w_t