

| | | |
|----|--------------------------------|--|
| 1. | Field of study | Film and TV Production Management |
| 2. | Academic year of entry | 2014/2015 (winter term) |
| 3. | Level of qualifications/degree | second-cycle studies |
| 4. | Degree profile | general academic |
| 5. | Mode of study | part-time |

Module: Film and television workshop I

Module code: 09-OF-N2-WFTV1

1. Number of the ECTS credits: 2

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|------------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| WFTV1_1 | Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem | K_W04 | 4 |
| WFTV1_2 | Student jest zdolny do pełnienia funkcji lidera w ramach instytucji lub przedsięwzięcia | K_K01 | 4 |
| WFTV1_3 | Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych | K_U12 | 4 |
| WFTV1_4 | Student jest dyspozycyjny i wykazuje elastyczność w podejściu do powierzonych zadań | K_K06 | 4 |
| WFTV1_5 | Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem | K_K07 | 4 |
| WFTV1_6 | Student posiada zdolność twórczego myślenia i identyfikacji z realizowanym projektem | K_K02 | 5 |
| WFTV1_7 | Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich. | K_K04 | 4 |

| 3. Module description | |
|-----------------------|--|
| Description | <p>Kierownik produkcji winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków, wysokie koszty produkcji, a jednocześnie skala wymagań które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że zawodu kierownika produkcji nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe produkcji utworu audiowizualnego w całość. Celem kursu zajęć warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego wzbogacania umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do efektywnego wykonywania zawodu.</p> |
| Prerequisites | |

| 4. Assessment of the learning outcomes of the module | | | |
|--|--------------|---|---|
| code | type | description | learning outcomes of the module |
| WFTV1_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności i kompetencji wykazanych w trakcie warsztatów | WFTV1_1, WFTV1_2, WFTV1_3, WFTV1_4, WFTV1_5, WFTV1_6, WFTV1_7 |

| 5. Forms of teaching | | | | | | |
|----------------------|-------------------|--|-----------------|---|-----------------|---|
| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| WFTV1_fns_1 | practical classes | Zajęcia z zakresu produkcji TV-filmowej filmowej połączone z obecnością na planach tv-filmowych. Warsztaty uzupełniane spotkaniami z praktykami z branży | 15 | Zgodnie z zaleceniami prowadzącego studia materiałów źródłowych, wykonanie zadań praktycznych | 45 | WFTV1_w_1 |