

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Archeologia mediów

**Kod modułu:** 02-MO1S-13-13a

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13a_K03	potrafi efektywnie realizować wyznaczone zadania dydaktyczne w programie archeologii mediów	02-MO1SN-13_K03	5
13a_K05	jest świadomy swojej odpowiedzialności za tworzenie i podtrzymywanie dziedzictwa kultur mediów	02-MO1SN-13_K05	5
13a_U01	potrafi przeszukiwać materiały źródłowe i selekcjonować informacje na temat początków kultur mediów	02-MO1SN-13_U01	5
13a_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze w zakresie krytycznego podejścia do zjawisk z okresu wczesnej kultury audiowizualnej i potrafi przeprowadzić ich analizę i interpretację.	02-MO1SN-13_U02	5
13a_U04	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu archeologii mediów w opisie zjawisk medialnych i ich ujęciach chronologicznych i systematycznych	02-MO1SN-13_U04	5
13a_U09	potrafi przygotować wystąpienie ustne, zająć stanowisko w odniesieniu do wczesnych praktyk mediów audiowizualnych i uzasadnić swoje poglądy.	02-MO1SN-13_U09	5
13a_W01	ma podstawową wiedzę ogólną, dotyczącą interdyscyplinarnego charakteru badania społeczno-techniczno-kulturowych aspektów mediów audiowizualnych	02-MO1SN-13_W01	5
13a_W02	zna elementarną terminologię używaną w dyskursie archeologii mediów	02-MO1SN-13_W02	5
13a_W06	ma podstawową wiedzę, dotyczącą modelowania praktyki odbiorczej przez nowe rozwiązania w sferze technologii medialnych	02-MO1SN-13_W06	5
13a_W09	ma podstawową wiedzę o początkach kształtowania języków mediów audiowizualnych		5

		02-MO1SN-13 _W09	
--	--	---------------------	--

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Moduł Archeologia mediów ma za zadanie wprowadzenie studenta w zagadnienia nowego paradygmatu wiedzy o kulturach mediów. Uczestnik kursu poznaje szczegółowo jej założenia teoriopoznawcze oraz walory operacyjne w historycznej i teoretycznej refleksji nad mediami (głównie na podstawie bazowej dla modułu monografii Siegfrieda Zielinskiego). Student uczy się rozpoznawać główne cechy i zasady funkcjonowania mediów w kontekście archeologiczno-medialnym oraz zyskuje świadomość nielinearności technicznie zapośredniczonego słuchania i widzenia. W efekcie student potrafi zdefiniować fakty i procesy medialne w kontekście nauki, technologii i sztuki oraz rozumie potrzebę odwołania się do tych trzech dziedzin podczas badania zjawisk z obszaru mediów.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
02-MO1SN-13-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji, ocena umiejętności posługiwania się różnymi formami werbalizacji	13a_K05, 13a_U04, 13a_U09
02-MO1SN-13-w_p	prezentacja ustna lub pisemna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	13a_K03, 13a_K05, 13a_U01, 13a_U02, 13a_U04, 13a_U09, 13a_W01, 13a_W02, 13a_W06, 13a_W09

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-MO1S-13-f_w	laboratorium	wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę mediów elektronicznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-MO1SN-13-w_d, 02-MO1SN-13-w_p