

1.	Field of study	Media Cultures
2.	Academic year of entry	2015/2016 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Poetics of Cinema

Module code: 02-MO1S-13-14

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
14_K06	jest świadomym odbiorcą współczesnej kultury audiowizualnej i ma świadomość historycznego zakorzenienia jej obecnych manifestacji.	02-MO1SN-13_K06	5
14_U06	potrafi samodzielnie dokonać analizy dzieła filmowego, określić specyfikę formy filmowej oraz rozpoznać dzieło jako reprezentanta określonej poetyki historycznej.	02-MO1SN-13_U06	5
14_U08	umie samodzielnie przygotować różne formy prac pisemnych, poświęconych zagadnieniom poetyk kina.	02-MO1SN-13_U08	5
14_U09	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień poetyk kina.	02-MO1SN-13_U09	5
14_W06	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu zarówno zagadnień dotyczących języka filmu (poetyka opisowa), jak i głównych nurtów oraz tendencji w kinematografii (poetyka historyczna).	02-MO1SN-13_W06	5
14_W07	zna i rozumie metody analizy dzieła filmowego oraz przyczyny przyporządkowania go do określonego nurtu, gatunku itp.	02-MO1SN-13_W07	5

3. Module description	
Description	<p>Moduł Poetyki kina ma na celu wyposażenie studenta w narzędzia służące badaniu dzieła filmowego zarówno z perspektywy poetyki opisowej (analizującej właściwości strukturalne i specyfikę języka filmu), jak i poetyki historycznej (koncentrującej się na określonych tendencjach w kinie, wraz z ich kontekstami historycznymi, kulturowymi czy technicznymi). Uczestnik kursu jest wprowadzany w zagadnienia formy filmowej. Poznając środki filmowego wyrazu, zyskuje świadomość ich znaczenia w kontekście systemu filmowych gatunków oraz w obrębie autorskich wypowiedzi (indywidualnych stylów filmowych). Student uczy się także rozpoznawać filmowe opowiadanie jako system formalny oraz zapoznaje się z problemami takimi jak: ewolucja form montażowych, kategoria przestrzeni filmowej, zmienność filmowych konwencji, motywy narracyjne, ikonograficzne i in. Kończąc kurs, jego uczestnik</p>

	umie również scharakteryzować główne historyczne nurty i tendencje kina, m.in.: radziecką szkołę montażową, niemiecki ekspresjonizm filmowy, cinema noir, włoski neorealizm, kino nowofalowe.
Prerequisites	Brak

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO1SN-13-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	14_U06, 14_U09, 14_W06, 14_W07
02-MO1SN-13-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14_U06, 14_U08, 14_U09, 14_W06, 14_W07
02-MO1SN-13-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	14_K06, 14_W06, 14_W07
02-MO1SN-13-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14_U06, 14_U08, 14_W06, 14_W07

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO1S-13-f_k	laboratory classes	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna uwzględniająca obejrzany materiał audiowizualny oraz tekst teoretyczny	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca nad wskazanym materiałem audiowizualnym, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie konwersatorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-MO1SN-13-w_d, 02-MO1SN-13-w_o, 02-MO1SN-13-w_t
02-MO1S-13-f_w	lecture	metoda wykładowa	15	samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej na wykładzie, lektura zadanych tekstów oraz wybranych tekstów poszerzających wiedzę	50	02-MO1SN-13-w_e