

1.	<b>Field of study</b>	<b>Film and TV Production Management</b>
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** Sound in audiovisual project

**Module code:** 09-OF- S1-DZW

**1. Number of the ECTS credits:** 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
DZW_1	Student zna podstawowe techniki rejestracji, obróbki i odtwarzania dźwięku w utworach audiowizualnych	K_W08	5
DZW_2	Student posiada wiedzę na temat sposobów opracowania poszczególnych ścieżek dźwiękowych w filmie i tv	K_W08	5
DZW_3	Student zna zakres funkcji podstawowych zawodów w pionie dźwiękowym w filmie i telewizji	K_W07	5
DZW_4	Student potrafi określić podstawowy sprzęt i materiały niezbędne do opracowania ścieżki dźwiękowej w filmie i tv	K_U05 K_W09	5 5
DZW_5	Student posiada umiejętność skosztorysowania prac związanych z rejestracją ścieżki dźwiękowej	K_U07	5
DZW_6	Student rozumie rolę i funkcje dźwięku w utworach audiowizualnych	K_K03	5
DZW_7	Student potrafi zorganizować prace związane z rejestracją ścieżki dźwiękowej w utworach audiowizualnych	K_U04	5

3. Module description	
<b>Description</b>	<p>Moduł wprowadza w zagadnienia związane z realizacją dźwięku w dziełach audiowizualnych. Dobór omawianych zagadnień ma na celu poznanie i utrwalenie mechanizmów realizacji dźwięku w filmie i telewizji. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne obejmują następującą problematykę: rola dźwięku w produkcjach filmowych i telewizyjnych w ujęciu historycznym i współczesnym; formy telewizyjne i filmowe, w których dźwięk pełni różnorodne funkcje; podstawowe dane techniczne dotyczące rejestracji dźwięku w filmie i telewizji (wnętrze, plener); transfer dźwięku, postprodukcja, efekty dźwiękowe, utrwalanie dźwięku na różnych nośnikach; dobór profesjonalnego zespołu (reżyser dźwięku, dźwiękowiec, mikrofoniarz, technik dźwięku, kompozytor, aranżer, ilustrator muzyczny, zespół muzyczny, orkiestra, kierownik muzyczny, dyrygent); organizacja produkcji w zakresie realizacji dźwięku w filmie i telewizji obejmująca skonstruowanie kosztorysu uwzględniającego zagadnienia związane z profesjonalną rejestracją i obróbką dźwięku, ocenę warunków akustycznych oraz dostosowanie sprzętu.</p>
<b>Prerequisites</b>	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
DZW_w_1	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego	Na podstawie weryfikacji pozyskanej wiedzy, przygotowania do zajęć, zaangażowania podczas nich (udział w dyskusji, aktywność podczas zajęć), umiejętność oceny oraz analizy wybranych dzieł wskazującej na inwencje twórczą studenta	DZW_1, DZW_2, DZW_3, DZW_4, DZW_5, DZW_6, DZW_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
DZW_fs_1	practical classes	Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat poszczególnych zagadnień związanych z opracowaniem ścieżki dźwiękowej w utworach audiowizualnych Ćwiczenia obejmują zagadnienia teoretyczne i praktyczne w oparciu o przykłady filmowe i telewizyjne (projekcje multimedialne) jak również konsultacje techniczne (prezentacja sprzętu technicznego używanego do realizacji dźwięku w produkcji filmowej i telewizyjnej)	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień podstawowych. Ponadto samodzielne opracowanie poszczególnych etapów realizacji ścieżki dźwiękowej wybranego projektu filmowego lub telewizyjnego w oparciu o podaną literaturę oraz omówione przykłady, analizę wybranych dzieł pod kątem rejestracji dźwięku oraz interpretację wybranych przykładów ścieżek filmowych lub telewizyjnych	15	DZW_w_1