

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka filmu i nowych mediów

Kod modułu: 02-K02S-12-23F

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
23F_K01	dostrzegając procesy zachodzące w multimedialnej rzeczywistości, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO2SN-12_K01	5
23F_U01	potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać wiedzę czerpaną z sieci internetowej, ze źródeł nie tylko tradycyjnych, ale też cyberprzestrzeni, co związane jest z umiejętnością weryfikacji wagi takich materiałów. Potrafi selekcjonować materiał audiowizualny i teoretycznohistoryczny, jaki znajduje się w sieci internetowej.	02-KO2SN-12_U01	5
23F_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze sprawnie poruszając się w przestrzeni najnowszych zjawisk sztuki funkcjonującej zarówno offline jak i online.	02-KO2SN-12_U03	5
23F_U05	potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki nowomediowej i filmowej	02-KO2SN-12_U05	5
23F_U10	bierze efektywny udział w dyskusji potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje teoriopoznawcze.	02-KO2SN-12_U10	5
23F_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu pojęć związanych z nowym typem dyskursem ufundowanym na gruncie rewolucji związanej z dygitalizacją współczesnej kultury. zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu pojęć związanych z nowym typem dyskursem ufundowanym na gruncie rewolucji związanej z dygitalizacją współczesnej kultury.	02-KO2SN-12_W02	5
23F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą teorii i estetyki filmu współczesnego oraz zagadnień sztuki nowych mediów cyfrowych	02-KO2SN-12_W03	5
23F_W06	ma świadomość nowości przedmiotu, jakim jest estetyka filmu i nowych mediów, a jednocześnie potrafi zagadnienia umiejscowić w tradycji badań nad sztuką.	02-KO2SN-12_W06	5
23F_W08	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego ze szczególnym uwzględnieniem przestrzeni nowomediowej	02-KO2SN-12_W08	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Estetyka filmu i nowych mediów ma na celu wprowadzenie do zagadnień współczesnej kultury artystycznej na przykładzie kina i nowych, elektronicznych praktyk audiowizualnych. Z jednej strony chodzi zatem o ujawnienie i opisanie mechanizmów estetycznych filmu (zwłaszcza nowych jego formacji, związanych z elektronizacją kina), z drugiej o rekonstrukcję całej złożoności estetycznej tekstów nowomiedialnych (tzw. kino elektroniczne, wideo, Internet). Student poznaje zagadnienia intermedialności przekazów audiowizualnych, które urasta do rangi podstawowej strategii estetycznej współczesnych praktyk medialnych, zdobywa także wiedzę w zakresie współczesnych dyskursów poświęconych zagadnieniom estetyki cyfrowej, infoestetyki, technoestetyki, estetyki digitalnej. Moduł kształci także umiejętność poruszania się w świecie współczesnej cyberkultury, czyli w świecie artefaktów materialnych i digitalnych immateriałów.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	23F_U03, 23F_U05, 23F_W02, 23F_W03
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	23F_K01, 23F_U01, 23F_W06
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	23F_U03, 23F_U05, 23F_U10, 23F_W02, 23F_W03
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	23F_U05, 23F_W02, 23F_W03, 23F_W08

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_s, 02-KO2SN-12-w_t