

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Fakultet twórczo - artystyczny: Teatr

**Kod modułu:** 12-PE-ZTP-S1-4FTA.T

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowanych działań pedagogicznych; wykazuje aktywność w permanentnym doskonaleniu swojego warsztatu pracy; jest aktywnym uczestnikiem życia społeczno-kulturalnego, ma świadomość wartości i poszanowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i świata	K_K03 K_K09 KN_K02 KN_K03 KN_K07	2 2 2 2 2
_K_2	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania pedagogiczne; uczestniczy w pracach zespołów interdyscyplinarnych w przygotowaniach programów edukacyjno-terapeutycznych	K_K07 KN_K08	3 3
_K_3	odpowiedzialnie i efektywnie przygotowuje się do swojej pracy, projektując i wykonując działania pedagogiczne	K_K08 KN_K01 KN_K02 KN_K06 KN_K07	2 2 2 2 2
_U_1	potrafi podejmować działania edukacyjne niosą pomoc jednostce społecznej i grupie; potrafi korzystać z technik i metod teatralnych w pracy z jednostką i grupą, potrafi dokonać podstawowej analizy i oceny wytworów kulturowych z zakresu twórczości teatralnej	KN_U02 KN_U10 KN_U13 K_U11 K_U15	3 3 3 3 3
_U_2	potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczyć działania, ma podstawowe umiejętności	KN_U06	3

	organizacyjne, pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań profesjonalnych	KN_U08 KN_U13 K_U13	3 3 3
_W_1	zna potrzeby i problemy dziecka, które opiekun-wychowawca może spotkać na swej drodze dydaktycznej i rozwiązać je, stosując wybrane formy (para)teatralne, biorąc po uwagę aspekt rozwojowy i osobowościowy, jak i społeczno-kulturowe uwarunkowania; ma podstawową wiedzę o wychowaniu w kontekście wzajemnego oddziaływania kultury i człowieka	KNO_U03 KN_W01 KN_W14 K_W05 K_W06	2 3 3 3 2
_W_2	wykorzystuje podstawową wiedzę pedagogiczną w twórczym poszukiwaniach własnego warsztatu pracy, mając uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych	KN_W09 KN_W12 K_W18	3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć konwersatoryjnych jest ukazanie roli teatru (zajęć teatralnych) w procesie wszechstronnego rozwoju edukacyjnego dziecka oraz kształtowaniu postaw prospołecznych i twórczych. Prezentowane na zajęciach metody i techniki pracy intencjonalnie skierowane są na przekazanie praktycznych umiejętności wykorzystywania zajęć teatralnych w procesie rewalidacyjnym, terapeutycznym i integracyjnym w pracy indywidualnej i grupowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	prezentacja indywidualna	sprawdzenie kreatywności studenta oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej i obserwacji praktyki we własnym warsztacie pracy	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja grupowa	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie z jednoczesną weryfikacją stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce opiekuńczo-wychowawczej oraz pedagogicznej	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	prezentacje indywidualne prezentacje grupowe	15	dobór tekstu, środków, metod i technik prezentacji, przygotowanie prezentacji indywidualnej dobór tekstu, środków, metod i technik prezentacji, przygotowanie prezentacji grupowej	20	_w_1, _w_2