

1.	Field of study	Pedagogy
2.	Academic year of entry	2015/2016 (winter term), 2016/2017 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Organizacja i reżyseria widowisk cz.2

Module code: 12-PE-AN-S1-5OIR.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
_K_1	ma świadomość ciągłego doskonalenia swych umiejętności i wiedzy jako warunku samorozwoju i wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności teatralnej, animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej posiadając przekonanie o wartości podejmowanych działań	K_K01 K_K03	3 2
_K_2	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne w zakresie teatru, respektujących normy moralne; jest świadomy dylematów etycznych związanych z tymi działaniami	K_K05	2
_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów związanych z realizacją teatralną, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane z występami publicznymi charakteryzujące się kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	K_U04 K_U07	2 2
_U_2	ma umiejętność wykorzystywania wiedzy oraz własnych doświadczeń umożliwiających wypracowanie własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej w zakresie teatralnych środków, technik i metod służących rozwojowi indywidualnemu uczestników tych procesów; wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania, podtrzymywania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy teatralnej; dostrzega etyczne skutki takich działań	KN_U13 K_U11 K_U12	3 2 3
_W_1	zna metody analizy i interpretacji utworów dramatycznych i dzieł teatralnych oraz sposoby ich upowszechniania dokonując ich praktycznych weryfikacji	K_W03	3
_W_2	posiada podstawową wiedzę o odbiorcach i uczestnikach związaną z działalnością teatralną, animacyjną i upowszechnieniową	K_W15	3

3. Module description	
Description	zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów w sposób praktyczny z problemami związanymi z reżyserią widowisk, ze szczególnym uwzględnieniem spektakli i małych form teatralnych, a także przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości; zajęcia mają także pobudzać do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości twórczych, a także do budowania własnego warsztatu działań teatralnych, animacyjnych i edukacyjnych realizowanych w przyszłości z innymi ludźmi; zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi
Prerequisites	wymagana jest zrealizowanie modułu: organizacja i reżyseria widowisk (12-PDZ-ASK-5OIR)oraz znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy ze znajomości niektórych konwencji teatralnych	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	realizacja przedstawienia teatralnego lub/i przygotowanie scenariusza	student wykazuje się umiejętnością zaplanowania realizacji małej formy teatralnej w rzeczywistych warunkach (środki techniczne, budżet, zespół realizatorów) oraz wykazuje się umiejętnością współpracy, wewnętrzną dyscypliną ze świadomością dylematów etycznych związanych z tymi działaniami; poza tym musi wykazać się umiejętnością koncentracji na zadaniu polegającym na scalaniu wielu artystycznych przestrzeni (literatura, muzyka, plastyka, ruch sceniczny)	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
_fs_1	discussion classes	zapoznanie się z wybranymi konwencjami teatralnymi; zapoznanie ze scenariuszem, dokonanie obsady i podziału funkcji; przygotowanie scenografii, oprawy muzycznej, próby czytane scenariusza, realizacja sceniczna, premiera z zaproszoną widownią lub indywidualna praca nad scenariuszem realizacyjnym	30	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu; przygotowanie niektórych elementów scenografii, opracowanie muzyczne oraz nauka tekstu i indywidualna praca nad tekstem	25	_w_1, _w_2