

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja i reżyseria widowisk cz.2

Kod modułu: 12-PE-AN-S1-5OIR.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość ciągłego doskonalenia swych umiejętności i wiedzy jako warunku samorozwoju i wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności teatralnej, animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej posiadając przekonanie o wartości podejmowanych działań	K_K01 K_K03	3 2
_K_2	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne w zakresie teatru, respektujących normy moralne; jest świadomy dylematów etycznych związanych z tymi działaniami	K_K05	2
_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów związanych z realizacją teatralną, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane z występami publicznymi charakteryzujące się kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	K_U04 K_U07	2 2
_U_2	ma umiejętność wykorzystywania wiedzy oraz własnych doświadczeń umożliwiających wypracowanie własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej w zakresie teatralnych środków, technik i metod służących rozwojowi indywidualnemu uczestników tych procesów; wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania, podtrzymywania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy teatralnej; dostrzega etyczne skutki takich działań	KN_U13 K_U11 K_U12	3 2 3
_W_1	zna metody analizy i interpretacji utworów dramatycznych i dzieł teatralnych oraz sposoby ich upowszechniania dokonując ich praktycznych weryfikacji	K_W03	3
_W_2	posiada podstawową wiedzę o odbiorcach i uczestnikach związaną z działalnością teatralną, animacyjną i upowszechnieniową	K_W15	3

3. Opis modułu	
Opis	zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów w sposób praktyczny z problemami związanymi z reżyserią widowisk, ze szczególnym uwzględnieniem spektakli i małych form teatralnych, a także przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości; zajęcia mają także pobudzać do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości twórczych, a także do budowania własnego warsztatu działań teatralnych, animacyjnych i edukacyjnych realizowanych w przyszłości z innymi ludźmi; zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi
Wymagania wstępne	wymagana jest zrealizowanie modułu: organizacja i reżyseria widowisk (12-PDZ-ASK-5OIR)oraz znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy ze znajomości niektórych konwencji teatralnych	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	realizacja przedstawienia teatralnego lub/i przygotowanie scenariusza	student wykazuje się umiejętnością zaplanowania realizacji małej formy teatralnej w rzeczywistych warunkach (środki techniczne, budżet, zespół realizatorów) oraz wykazuje się umiejętnością współpracy, wewnętrzną dyscypliną ze świadomością dylematów etycznych związanych z tymi działaniami; poza tym musi wykazać się umiejętnością koncentracji na zadaniu polegającym na scalaniu wielu artystycznych przestrzeni (literatura, muzyka, plastyka, ruch sceniczny)	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	zapoznanie się z wybranymi konwencjami teatralnymi; zapoznanie ze scenariuszem, dokonanie obsady i podziału funkcji; przygotowanie scenografii, oprawy muzycznej, próby czytane scenariusza, realizacja sceniczna, premiera z zaproszoną widownią lub indywidualna praca nad scenariuszem realizacyjnym	30	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu; przygotowanie niektórych elementów scenografii, opracowanie muzyczne oraz nauka tekstu i indywidualna praca nad tekstem	25	_w_1, _w_2