

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Film z elementami upowszechniania

Kod modułu: 12-PE-AN-S1-3FZEU

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada umiejętność pogłębionej interpretacji filmów i świadomość o roli środków filmowego wyrazu w kształtowaniu estetycznych właściwości sztuki filmowej	K_K01 K_K04	2 1
_U_1	potrafi rozpoznawać filmowe środki stylistyczne i konwencje filmowe oraz umie wykorzystywać tę wiedzę do samodzielnej analizy i interpretacji filmu	K_U01 K_U02 K_U04 K_U06 K_U08	1 1 2 1 2
_W_1	zna wybrane zagadnienia poetyki kina oraz rozumie historyczno- kulturowy rozwój filmowych środków stylistycznych i konwencji filmowych	K_W10 K_W15 K_W18 K_W19	2 1 1 1

3. Opis modułu	
Opis	moduł film z elementami upowszechniania(1) ma umożliwić studentowi orientację w zagadnieniach związanych z filmem, zapoznanie się z problemami estetyki kina; dzięki temu student powinien uzyskać lepsze zrozumienie związków pomiędzy treścią i formą filmu; zrozumienie natury kina ma prowadzić do umiejętności pogłębionej interpretacji filmów, a także umiejętności selektywnego, krytycznego doboru repertuaru filmowego i świadomości o estetycznych właściwościach sztuki filmowej
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium pisemne	ocena umiejętności rozpoznawania filmowych środków stylistycznych i konwencji filmowych oraz umiejętności pogłębionej interpretacji filmów na przykładzie pisemnej analizy wybranego filmu fabularnego	_U_1, _W_1
_w_2	prezentacja	ocena umiejętności wygłoszenia prelekcji filmowej uwzględniającej wiedzę o filmowych środkach stylistycznych	_K_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia natury kina, zapoznający z problemami estetyki kina i filmowymi środkami stylistycznymi	15	praca z wybraną literaturą przedmiotu, mająca na celu samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień podstawowych	5	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych filmów oraz tekstów dotyczących estetyki kina w kontekście przemian historyczno- kulturowych	30	przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wybranych tekstów	10	_w_2