

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kino współczesne: gatunki i autorzy

**Kod modułu:** 02-K02S-12-19F

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
19F_K03	potrafi wykorzystać swoją wiedzę i samodzielnie poszerzać umiejętności potrzebne przy organizacji przeglądów i festiwalu filmowych, a także programowania zdarzeń zorientowanych na prezentację najnowszego kina.	02-KO2SN-12_K03	5
19F_K04	student zdobywa kompetencje będące fundamentem działalności dziennikarskiej ukierunkowanej na prezentację kina współczesnego	02-KO2SN-12_K04	5
19F_U02	potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie kina współczesnego	02-KO2SN-12_U02	5
19F_U05	potrafi konstruować podstawowe interpretacje filmów najnowszych z uwzględnieniem ich społeczno-historycznego oraz politycznego kontekstu. potrafi wykorzystać znajomość konwencji i technik charakterystycznych dla sztuki współczesnej do opisu wzajemnego przenikania się świata kina i nowych mediów.	02-KO2SN-12_U05	5
19F_W02	zna terminologię teoretycznofilmową, potrafi zdefiniować i wyjaśnić takie fenomeny współczesnego kina jak: kino gatunków, kino kultowe, eksperymentalne kino elektroniczne.	02-KO2SN-12_W02	5
19F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu filmu i kina współczesnego ze szczególnym uwzględnieniem kina gatunków oraz sylwetek najwybitniejszych przedstawicieli współczesnego kina europejskiego i amerykańskiego.	02-KO2SN-12_W03	5
19F_W06	ma szczegółową wiedzę o najważniejszych dziełach kina współczesnego, rozpoznaje indywidualne style i autorskie poetyki; zna współczesne dokonania badawcze opisujące tendencje kina współczesnego	02-KO2SN-12_W06	5
19F_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego.	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kino współczesne: gatunki i autorzy ma wprowadzić studenta w problematykę fenomenów współczesnego kina (takich jak kino gatunków, kino kultowe, eksperymentalne kino elektroniczne), a także zjawisk o nie tylko filmowym, lecz ogólnokulturowym znaczeniu (przemoc, „pornografizacja” itd.), które przez kino są rejestrowane i stymulowane zarazem. Osobne zagadnienie stanowią sylwetki twórcze najwybitniejszych przedstawicieli współczesnego kina europejskiego i amerykańskiego. Studenci poznają twórczość reżyserów takich jak: Pedro Almodóvar, Wim Wenders, Lars von Trier, Peter Greenaway, David Lynch, Jim Jarmusch, Luc Benson, Emir Kusturica, Quentin Tarantino, Martin Scorsese, i innych. Interpretacja ich twórczości ma służyć zorientowaniu się w topografii współczesnego kina; zarówno artystycznego, jak i popularnego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	19F_W02, 19F_W03, 19F_W09
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	19F_K03, 19F_K04, 19F_U05, 19F_W02, 19F_W06
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	19F_U02, 19F_U05, 19F_W02, 19F_W03, 19F_W06, 19F_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_t