

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr z elementami upowszechniania

Kod modułu: 12-PE-AN-N1-2TZEU

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest świadomy roli i wartości teatru w ogólnym systemie komunikacji społecznej i kulturowej	K_K02 K_K03	2 1
_K_2	potrafi być aktywnym i kompetentnym uczestnikiem współczesnego życia teatralnego	K_K01	1
_U_1	posiada umiejętność poddawania krytycznemu osądowi różnorodnych zjawisk teatru współczesnego	K_U01 K_U06 K_U14 K_U15	2 2 3 3
_U_2	potrafi sprecyzować i zaprezentować w formie pisemnej i/lub ustnej indywidualny pogląd na temat związany z historią teatru oraz zjawiskami teatru współczesnego, a także wykorzystać wiedzę i własne doświadczenia do wypracowania własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej	K_U08 K_U11	2 2
_W_1	jest wprowadzony w podstawowe zagadnienia teatru, jako dziedziny kultury artystycznej	K_W01 K_W03	1 1
_W_2	jest zorientowany w stopniu podstawowym w historii teatru europejskiego i teatru polskiego, w kierunkach teatru współczesnego;	K_W01 K_W03	1 2
_W_3	zna różne współczesne formy upowszechniania i popularyzacji teatru, zaznajomiony jest z problematyką recepcji przedstawienia	K_W01 K_W02 K_W03 K_W13	2 1 3 1

3. Opis modułu

Opis	moduł teatr z elementami upowszechniania ma dać studentowi ogólną wiedzę z zakresu teorii i estetyki teatru, historii teatru (i dramatu) powszechnego oraz historii teatru (i dramatu) polskiego, wprowadzić w zagadnienia teatru współczesnego z ukierunkowaniem na upowszechnianie i recepcję, kształtować umiejętność analizy i interpretacji przejawów współczesnego życia teatralnego
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, konwersatoriów i samodzielnej lektury literatury przedmiotu wykazanej w sylabusie	_K_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy z zakresu konwencji teatralnych od starożytności do XIX wieku oraz z zakresu Wielkiej Reformy Teatru i teatru współczesnego	_U_2, _W_2
_w_3	esej/recenzja	ocena indywidualnej analizy opartej na wybranych tekstach dramatycznych lub/i recenzji wybranego przedstawienia teatralnego	_K_2, _U_1, _U_2, _W_3
_w_4	prezentacja	ocena umiejętności merytorycznego zaprezentowania wybranego zjawiska Wielkiej Reformy Teatru lub przemian współczesnego teatru	_K_1, _U_2, _W_2
_w_5	referat	ocena umiejętności prezentacji i merytorycznej oceny dokonań wybranych twórców współczesnego teatru	_K_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	wykład	wykłady wprowadzające w podstawy dyscypliny, dostarczające wiadomości z zakresu teorii, estetyki, historii teatru powszechnego i polskiego (także dramaturgii), teatru współczesnego z ukierunkowaniem na upowszechnianie i recepcję; wykłady wsparte prezentacją materiałów filmowych	15	lektura podanej w sylabusie literatury przedmiotu	60	_w_1
_fns_2	konwersatorium	zapoznanie z konwencjami teatralnymi od starożytności do XIX w., Wielka Reforma Teatru w Europie, przemiany teatru po II wojnie światowej	15	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu, przygotowanie prezentacji, referatu oraz analiza tekstów stanowiących podstawę eseju	60	_w_2, _w_3, _w_4, _w_5