

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka z elementami upowszechniania

**Kod modułu:** 12-PE-AN-N1-1MZEU

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przekonany o konieczności dostrzegania i upowszechniania wartości muzyki artystycznej we współczesnym świecie	K_K08	4
_K_2	ako odbiorca wykazuje zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami muzycznymi zarówno dotyczącymi muzyki minionych epok, jak i współczesnej	K_K09	4
_U_1	potrafi w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące zagadnień muzyki – tak historycznie kształtowanej, jak i współczesnej	K_U03 K_U04	3 3
_U_2	potrafi wykorzystać samodzielnie zebrane dostępne informacje i rozmaite ujęcia teoretyczne zjawisk w celu scharakteryzowania wybranych zagadnień i problemów muzycznych	K_U01 K_U05 K_U08	3 3 3
_U_3	potrafi wykorzystać opisy zjawisk muzycznych i na tej podstawie formułować i uzasadniać merytorycznie własne opinie na temat muzyki oraz jej społecznego znaczenia	K_U14	3
_W_1	dysponuje wiedzą dotyczącą najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian	K_W03 K_W05	3 3
_W_2	dysponuje wiedzą na temat najważniejszych twórców muzyki i ich dokonań	K_W03	3
_W_3	posiada wiedzę na temat sposobów upowszechniania muzyki artystycznej i instytucji z nimi związanych	K_W08 K_W10 K_W14	2 2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	w ramach modułu muzyka z elementami upowszechniania student otrzymuje wiedzę na temat najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian (zarówno w obrębie stylistyki muzycznej, jak i przemian gatunkowych); poznaje również sylwetki czołowych kompozytorów muzyki wraz z uwypukleniem najważniejszych ich dokonań artystycznych; wreszcie uświadamia sobie sposoby upowszechniania muzyki w świecie obecnym, rangę instytucji upowszechniających i sposoby oraz możliwości takiego upowszechniania „sztuki dźwięku”; zostaje uwrażliwiony na walory artystyczne muzyki, co skutkuje zainteresowaniem aktualnymi wydarzeniami muzycznymi i aktywną postawą odbiorczą; zdobyta wiedza ta jest niezbędna osobom, które swoją przyszłą działalność zawodową łączą z tym obszarem kultury i jej upowszechniania
<b>Wymagania wstępne</b>	wskazana jest realizacja modułów: kultura w mediach, socjologia kultury lub podstawowych treści z zakresu teorii i historii sztuki lub socjologii kultury lub pedagogiki społecznej lub teorii kultury

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	_W_1, _W_2
_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	_U_1, _U_2, _U_3, _W_3
_w_3	wystąpienie ustne	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	_K_1, _K_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na podstawowych zjawisk muzycznych w perspektywie historycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	50	_w_1
_fs_2	konwersatorium	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzycznych w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez indywidualną pracę – opracowanie dokumentacji wybranych zjawisk i nurtów muzycznych przygotowanie i omówienie pracy będącej próbą rozwiązania zadanego lub wybranego zagadnienia	70	_w_2, _w_3