

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Film z elementami upowszechniania

**Kod modułu:** 12-PE-AN-N1-3F

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość o intelektualnych, kulturowych, społecznych i estetycznych właściwościach sztuki filmowej	K_K01	2
		K_K04	1
_K_2	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych związanych z kulturą filmową w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi wywodzących się z szeroko pojętej kultury	K_K07	2
_U_1	potrafi posługiwać się wybranymi elementami wiedzy z zakresu historii i teorii filmu oraz umie rozpoznawać filmowe środki stylistyczne i konwencje i filmowe	K_U01	1
		K_U02	1
		K_U04	2
		K_U06	1
		K_U08	2
_W_1	rozumie historyczny rozwój kina i jego estetyki w kontekście przemian społeczno-kulturowych;	K_W01	2
		K_W02	1
		K_W06	1
		K_W07	1
_W_2	zna i rozumie genezę głównych form i nurtów kina, zna wybrane zagadnienia poetyki kina, konwencje filmowe oraz rozumie konsekwencje ich stosowania;	K_W10	2
		K_W15	1
		K_W18	1
		K_W19	1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>moduł film z elementami upowszechniania ma umożliwić studentowi orientację w zagadnieniach związanych z filmem, zapoznanie się z problemami estetyki kina, jego historią i konwencjami w kontekście przemian społeczno- kulturowych oraz innych sztuk; dzięki temu student powinien uzyskać lepsze zrozumienie związków pomiędzy treścią i formą filmu a jego kontekstem społeczno-kulturowym; zrozumienie natury kina ma prowadzić do umiejętności pogłębionej interpretacji filmów, a także umiejętności selektywnego, krytycznego doboru repertuaru filmowego i świadomości o intelektualnych, kulturowych, społecznych i estetycznych właściwościach sztuki filmowej; nabycie tych umiejętności powinno umożliwić studentowi podejmowanie działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych związanych z kulturą filmową</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	_W_1, _W_2
_w_2	kolokwium pisemne	ocena umiejętności rozpoznawania filmowych środków stylistycznych i konwencji filmowych oraz umiejętności pogłębionej interpretacji filmów	_K_1, _U_1
_w_3	prezentacja	ocena (na podstawie ustnego wystąpienia) umiejętności przygotowania wystąpienia publicznego i prezentacji napisanego tekstu przeznaczonego do ustnego wygłoszenia	_K_2, _U_1

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia natury kina, zapoznający z problemami estetyki kina, filmowymi środkami stylistycznymi oraz konwencjami filmowymi, pogłębiający problematykę mniej omawianą w dostępnej literaturze	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, mająca na celu samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	60	_w_1
_fns_2	konwersatorium	analiza wybranych tekstów dotyczących historii kina i jego konwencji w kontekście przemian społeczno- kulturowych oraz innych sztuk	15	przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz przygotowanie do wygłoszenia opracowanych zagadnień	60	_w_2, _w_3