

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuki plastyczne z elementami upowszechniania

Kod modułu: 12-PE-AN-N1-1SPZEU

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o znaczeniu dawnej i współczesnej kultury artystycznej w działaniach edukacyjnych i komunikacji społecznej	K_K03 K_K05	3 3
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu wiedzy o sztuce w celu analizowania problemów kulturalnych	K_U02 K_U14 K_U15	2 2 2
_U_2	potrafi dokonać krytycznej interpretacji zjawisk sztuki współczesnej w oparciu o poznane koncepcje interpretacji i krytyki artystycznej	K_U02 K_U07	2 2
_W_1	posiada ogólną wiedzę o sztukach plastycznych (starożytność, średniowiecze, nowożytność) ze szczególnym uwzględnieniem zmienności pełnionych przez nią funkcji oraz wzajemnych zależności pomiędzy sztuką a innymi dziedzinami kultury (nauka, filozofia, religia)	K_W09 K_W12 K_W19	2 2 2
_W_2	posiada ogólną wiedzę o sztukach plastycznych współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem pełnionych przez nie funkcji oraz wzajemnych zależności pomiędzy sztuką a innymi dziedzinami kultury (nauka, filozofia, religia)	K_W09 K_W12 K_W19	2 2 2
_W_3	zna i rozumie podstawowe pojęcia z dziedziny sztuk wizualnych	K_W01 K_W13	2 2
_W_4	zna wybrane metod interpretacji dzieła sztuki, krytyki artystycznej i koncepcji upowszechniania sztuki	K_W03 K_W16	2 2

3. Opis modułu

Opis	<p>moduł sztuki plastyczne z elementami upowszechniania obejmuje wybrane zagadnienia z zakresu historii sztuki, zmieniających się funkcji sztuki oraz metod i form jej upowszechniania; wykłady i konwersatoria prowadzone w oparciu o dokumentację wizualną dzieł sztuki i ich interpretację mają być pomocne w kształtowaniu indywidualnego systemu pojęć niezbędnych do opisywania świata sztuki, ułatwiających jego recepcję i wartościowanie zjawisk do niego należących; wiedza o sztuce oraz ćwiczenia w interpretacji dzieł sztuki i krytyce artystycznej mają przygotować studenta do podejmowania samodzielnych, krytycznych decyzji, co do wyboru treści i form sztuki w jej upowszechnianiu i praktyce edukacji estetycznej, rozumianej jako kształcenie aksjologiczne</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną literaturę przedmiotu; pytania otwarte, problemowe	_U_1, _W_2, _W_3
_w_2	ocena ciągła	na kolejnych ćwiczeniach studenci interpretują kilka dzieł sztuki dawnej i współczesnej, co podlega ocenie, nie ze względu na kryterium „trafności” interpretacji ile ze względu na umiejętność posługiwania się konkretną metodą	_U_2, _W_3
_w_3	test sprawdzający	test pisemny	_W_1, _W_4
_w_4	esej krytyczny	sprawdzenie umiejętności samodzielnego zastosowania metod krytycznej interpretacji konkretnego zjawiska sztuki współczesnej; praca traktowana jest jako domowa po uprzednim przedyskutowaniu tematu z prowadzącym moduł	_K_1, _U_2, _W_2, _W_3
_w_5	projekt edukacyjny (wystawa, scenariusz filmu, prezentacja multimedialna)	ocena posiadanej świadomości znaczenia wyborów konkretnych, upowszechnianych treści i form sztuki w osiąganiu założonych celów edukacyjnych i komunikacyjnych	_U_1, _W_1, _W_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	wykład	wykład wprowadzający do wiedzy o sztuce w ujęciu historycznym, obejmujący takie zagadnienia jak dzieje sztuki, znaczenie, funkcja i miejsce sztuki w kulturze współczesnej, interpretacja i krytyka artystyczna; wykład prowadzony zawsze w oparciu o ilustrację wizualną	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	50	_w_1, _w_3, _w_4, _w_5
_fns_2	konwersatorium	analiza wybranych tekstów źródłowych ; analiza (interpretacja, krytyka) konkretnych dzieł sztuki lub zjawisk artystycznych,	15	przygotowanie się do analizy tekstów źródłowych na konwersatoriach; samodzielna praca z reprodukcjami dzieł	70	_w_1, _w_2, _w_5



		konfrontowanie opinii i metod		sztuki oraz obowiązkowe odwiedzanie miejsc, w których jest upowszechniana sztuka współczesna		
--	--	-------------------------------	--	--	--	--