

1.	<b>Field of study</b>	<b>Pedagogy</b>
2.	Academic year of entry	2015/2016 (winter term), 2016/2017 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

**Module:** Organizacja i reżyseria widowisk

**Module code:** 12-PE-AN-N1-5ORW

**1. Number of the ECTS credits:** 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
_K_1	ma świadomość ciągłego doskonalenia swych umiejętności i wiedzy jako warunku samorozwoju i wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności teatralnej, animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej	K_K01	3
_K_2	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań teatralnych w ramach edukacji, animacji i upowszechniania kultury i sztuki, traktowanych jako stymulator rozwoju osobowego i grupowego różnych społeczności, w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi kultury artystycznej, zwłaszcza teatralnej	K_K03	3
_K_3	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne w zakresie teatru, respektujących normy moralne; jest świadomy dylematów etycznych związanych z tymi działaniami	K_K05	2
_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiedzenia się publicznie w sposób komunikatywny, rzeczowy, charakteryzujące się w mowie bezpośredniej kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	K_U04 K_U07	3 3
_U_2	potrafi sprecyzować i zaprezentować [w formie pisemnej i ustnej] indywidualny pogląd na temat związany z analizą treści programu studiowanej specjalności, poparty merytoryczną argumentacją odwołującą się do wybranych fragmentów wiedzy zakresu teorii teatru i reżyserii, co jest podstawą budowania programów realizujących zadania teatralne, edukacyjne, animacyjne i upowszechnieniowe z wykorzystaniem środków teatralnych; potrafi analizować etyczne skutki takich działań	K_U08 K_U12	3 3
_U_3	ma umiejętność wykorzystywania wiedzy oraz własnych doświadczeń umożliwiających wypracowanie własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej w zakresie teatralnych	K_U11	2

	środków, technik i metod służących rozwojowi indywidualnemu uczestników tych procesów; wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania, podtrzymywania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy teatralnej	K_U13	3
_W_1	wskazana jest znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej	K_W01 K_W03	2 3
_W_2	posiada podstawową wiedzę na temat edukacji teatralnej, stosowanych metodach, technikach i narzędziach tej działalności realizowanej w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych, w formach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych oraz podstawową wiedzę o odbiorcach i uczestnikach związaną z działalnością teatralną, animacyjną i upowszechnieniową	K_W09 K_W15	4 3

3. Module description	
<b>Description</b>	zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów ze specyfiką ekspresji twórczej jaką jest teatr, przedstawienie problemów związanych z reżyserią widowisk, ze szczególnym uwzględnieniem spektakli i małych form teatralnych, a także przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości; chodzi także o pobudzenie do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości twórczych, a także stworzenie warunków do samodzielnej pracy nad sobą, a w przyszłości do pracy z innymi ludźmi; zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi
<b>Prerequisites</b>	wskazana jest znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
_w_1	kolokwium pisemne	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne w zakresie teatru, respektujących normy moralne; jest świadomy dylematów etycznych związanych z tymi działaniami	_W_1, _W_2
_w_2	improvizacja ruchowa	student prezentuje stopień opanowania własnego ciała, możliwości głosowo-dźwiękowych, a także umiejętność szybkiego reagowania na zastaną sytuację, niebanalne rozwiązania przestrzenno-ruchowe indywidualne, w parach i w grupie wskazujące na stopień integracji w grupie, umiejętność współpracy z partnerem i w grupie	_K_1, _U_1
_w_3	małej formy teatralnej	student wykazuje się umiejętnością zaplanowania realizacji małej formy teatralnej w rzeczywistych warunkach (środki techniczne, budżet, zespół realizatorów) oraz wykazuje się umiejętnością współpracy, wewnętrzną dyscypliną ze świadomością dylematów etycznych związanych z tymi działaniami; poza tym musi wykazać się umiejętnością koncentracji na zadaniu polegającym na scalaniu wielu artystycznych przestrzeni (literatura, muzyka, plastyka, ruch sceniczny)	_K_2, _K_3, _U_2, _U_3

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
_fns_1	discussion classes	<p>zapoznanie się z podstawowymi pojęciami z zakresu teorii teatru, reżyserii i edukacji teatralnej oraz upowszechniania sztuki; analizy tekstów, przykładowych działań oraz omówienie niektórych konwencji teatralnych; prezentacja ćwiczeń z zakresu dramy, komunikacji interpersonalnej oraz impostacji głosu i dykcji.</p> <p>Zapoznanie ze scenariuszem, dokonanie obsady i podziału funkcji; przygotowanie scenografii, oprawy muzycznej, próby czytane scenariusza, realizacja sceniczna, premiera z zaproszoną widownią lub praca nad indywidualnym scenariuszem realizacyjnym.</p> <p>Konsultacje indywidualne i/lub grupowe w formie indywidualnej lub/i elektronicznej</p>	20	<p>indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu oraz dramatów, przykładowa analiza tekstu dramatycznego oraz udział w imprezach kulturalnych (teatralnych);</p> <p>prowadzenie notatek, w których student opisuje poznane ćwiczenia oraz</p> <p>indywidualna lektura wskazanych pozycji z literatury przedmiotu; przygotowanie niektórych elementów scenografii, opracowanie muzyczne oraz nauka tekstu i indywidualna praca nad tekstem;przygotowanie analizy utworu dramatycznego; praca nad tekstem dramatycznym, praca nad scenariuszem</p>	70	_w_1, _w_2, _w_3