

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | reżyseria |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Film eksperymentalny 1

Kod modułu: 09-RE-S2-XV1a

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| XV1a_1 | Student zna kontekst artystyczny i historyczny zjawiska filmu eksperymentalnego | K_W03 | 4 |
| | | K_W04 | 4 |
| XV1a_2 | Student zaznajomiony jest z podstawowymi technikami filmu eksperymentalnego | K_U09 | 5 |
| | | K_W04 | 5 |
| XV1a_3 | Student potrafi napisać scenariusz filmu eksperymentalnego i rozumie odrębność metody pisania tego scenariusza w stosunku do tradycyjnego scenariusza filmu fabularnego | K_U05 | 3 |
| | | K_W04 | 3 |
| XV1a_4 | Student potrafi zrealizować film według własnego scenariusza | K_U01 | 3 |
| | | K_U02 | 3 |
| XV1a_5 | Student zna konteksty plastyczne filmu eksperymentalnego i potrafi zrealizować krótki film podejmujący problematykę „plastyczną” | K_U01 | 4 |
| | | K_U02 | 4 |
| | | K_W04 | 4 |
| XV1a_6 | Student wypracowuje własny pogląd dotyczy miejsca filmu i postawy eksperymentalnej w tradycji pracy reżysera filmu fabularnego | K_K08 | 3 |
| | | K_K09 | 3 |
| | | K_W04 | 3 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|---|
| Opis | Zajęcia dotyczące filmu eksperymentalnego mają za cel uświadomienie studentowi wartości postawy innowacyjnej w dziedzinie tworzenia filmu fabularnego. Jednocześnie mają te zajęcia zwrócić uwagę studenta na specyficzny potencjał twórczy mogący stanowić odrębny obszar kreatywności. Na |
|-------------|---|

| | |
|--------------------------|--|
| | podstawie analiz twórczości eksperymentalnej Normana McLarena, student zapoznaje się i praktykuje estetykę obrazów bez użycia kamery. Student przyswaja sobie wiedzę dotyczącą warstwy dźwiękowej filmów eksperymentalnych, roli muzyki i aspektów synchronizmu „obraz – dźwięk” |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|--|--|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| XV1a_w_1 | Ocena ciągła | Ocena wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji aktywności i zaangażowania studenta podczas dyskusji i ćwiczeń praktycznych | XV1a_1, XV1a_2, XV1a_3, XV1a_4, XV1a_5, XV1a_6 |
| XV1a_w_2 | Zaliczeniowa praca praktyczna: scenariusz etudy eksperymentalnej | Ocena scenariusza etudy | XV1a_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| XV1a_fs_1 | ćwiczenia | Omówienie podstawowych zagadnień związanych z historią, teorią i praktyką filmu eksperymentalnego połączone z prezentacjami multimedialnymi oraz praktycznymi ćwiczeniami warsztatowymi przygotowującymi do realizacji etudy | 15 | Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe, sporządzenie scenariusza filmu eksperymentalnego | 15 | XV1a_w_1, XV1a_w_2 |