

| | | |
|----|--------------------------------|-------------------------|
| 1. | Field of study | Cultural Studies |
| 2. | Academic year of entry | 2014/2015 (winter term) |
| 3. | Level of qualifications/degree | first-cycle studies |
| 4. | Degree profile | general academic |
| 5. | Mode of study | full-time |

Module: Main Tendencies of the World Cinema

Module code: 02-KO1S-12-49

1. Number of the ECTS credits: 4

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|------------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| 49_K02 | potrafi pracować w grupie | 02-KO1SN-12_K02 | 5 |
| 49_U04 | sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią historycznofilmową; umie wskazać najważniejsze kulturowe konsekwencje przemian w kinie światowym | 02-KO1SN-12_U04 | 5 |
| 49_U05 | rozpoznaje i potrafi wykazać cechy charakterystyczne filmów należących do określonego nurtu czy szkoły (np.: Kino Młodych Gniewnych, amerykańskie kino kontestacji, szkoła czeska) | 02-KO1SN-12_U05 | 5 |
| 49_U06 | potrafi konstruować interpretacje filmów z uwzględnieniem ich społeczno-historycznego oraz politycznego kontekstu | 02-KO1SN-12_U06 | 5 |
| 49_U09 | bierze efektywny udział w dyskusji, potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska | 02-KO1SN-12_U09 | 5 |
| 49_W02 | potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia, takie jak: neorealizm, kino autorskie, polityka autorska, nowa fala, kino kontestacji, free cinema, cinema vérité, kino gatunkowe | 02-KO1SN-12_W02 | 5 |
| 49_W03 | ma uporządkowaną wiedzę ogólną ma temat zjawisk występujących w kinie światowym w latach 1945-1980; posiada wiedzę o kontekście społeczno-politycznym i kulturowym poszczególnych nurtów i szkół badawczych | 02-KO1SN-12_W03 | 5 |
| 49_W04 | ma uporządkowaną szczegółową wiedzę dotyczącą specyfiki odrębnych nurtów i szkół. Jest świadomy wpływu, jaki na rozwój sztuki filmowej wywarli: C. Zavattini, V. De Sica, M. Antonioni, J-L. Godard, F. Truffaut, A. Resnais, M. Forman, L. Anderson, T. Richardson, R. Altman, F.F. Coppola, J. Cassavetes, S. Peckinpah, S. Kubrick, A. Tarkowski, R.W. Fassbinder, W. Herzog, W. Wenders, orientuje się w roli, jaką odegrały w kinematografiach narodowych wybrane filmy wyżej wymienionych reżyserów oraz jaki miały wpływ na kinematografię światową | 02-KO1SN-12_W04 | 5 |

| 3. Module description | |
|-----------------------|--|
| Description | Moduł Główne kierunki filmu światowego obejmuje: chronologiczny opis zjawisk występujących w kinie światowym w latach 1945–1980, wyodrębnienie nurtów i szkół (neorealizm, „młodzi gniewni”, francuska „nowa fala”, czeska szkoła filmowa), analizę poetyk wybranych formacji, a także rekonstrukcję społeczno-politycznych oraz technologiczno-kulturowych kontekstów funkcjonowania powojennego kina. Student rozpoznaje i potrafi przyjąć perspektywę szerszą aniżeli skupiającą uwagę na roli arcydzieł. W kręgu refleksji znajdują się więc zarówno zagadnienia awangard filmowych, jak i filmów artystycznych rozpowszechnianych za pośrednictwem dużych sieci dystrybucyjnych oraz kina gatunkowego. Główny wątek krytycznej reinterpretacji omawianych zjawisk stanowią pytania dotyczące kulturowych konsekwencji przemian w kinie światowym. |
| Prerequisites | Zaliczenie przedmiotów Kino nieme oraz Historia filmu od przełomu dźwiękowego do 1945 r. |

| 4. Assessment of the learning outcomes of the module | | | |
|--|--|---|--|
| code | type | description | learning outcomes of the module |
| 02-KO1SN-12-w_d | dyskusja/debata sprawdzająca | sprawdzenie umiejętności i kompetencji | 49_K02, 49_U04, 49_U05, 49_U06, 49_U09 |
| 02-KO1SN-12-w_e | egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 49_U04, 49_U05, 49_U06, 49_U09, 49_W02, 49_W03, 49_W04 |
| 02-KO1SN-12-w_o | obserwacja weryfikująca | ocena postaw i kompetencji | 49_K02, 49_U09 |
| 02-KO1SN-12-w_s | sprawdzian ustny | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 49_U04, 49_U05, 49_U06, 49_U09, 49_W02, 49_W03, 49_W04 |

| 5. Forms of teaching | | | | | | |
|----------------------|--------------------|---|-----------------|---|-----------------|---|
| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| 02-KO1S-12-f_l | laboratory classes | praca z podręcznikami, lekturami historycznofilmowymi obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna. | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę | 25 | 02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s |
| 02-KO1S-12-f_w | lecture | wykład wprowadzający w problematykę historycznofilmową z zakresu kina w latach 1945-1980. | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami | 50 | 02-KO1SN-12-w_e |