

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**      **Fakultet twórczo-artystyczny\_fotografia 2**

**Kod modułu:** 12-PE-OP-N1-2F2.F

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	współpracuje z innymi osobami z różnych środowisk w związku z realizacją działań fotograficznych przestrzegając zasad etyki zawodowej	K_K04 K_K07	3 3
_K_2	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań fotograficznych w środowisku społecznym, jest odpowiedzialny za swoje działania	K_K03 K_K08	3 3
_U_1	umie w świadomy sposób podjąć działania fotograficzne uwzględniając zarówno aspekt artystyczny jak i techniczny zdobywając potrzebną wiedzę i rozwijając swoje umiejętności; potrafi wykonywać fotograficzne materiały dydaktyczne	K_U04 K_U15	4 4
_U_2	potrafi obserwować zjawiska społeczne pod kątem ich właściwego zobrazowania fotograficznego wykorzystując umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej	K_U01 K_U07	3 3
_U_3	potrafi animować działania twórcze dzieci w zakresie fotografii	K_U01 K_U07	3 3
_W_1	ma elementarną wiedzę o zasadach tworzenia obrazu fotograficznego ze szczególnym uwzględnieniem działań wykonywanych w obszarze pedagogiki	K_W08 K_W16	3 3
_W_2	zna zasady wykonywania zdjęć prywatnym i publicznym osobom oraz obiektom a także zasady ich upubliczniania	K_W19	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł fakultet twórczo-artystyczny – fotografia przygotowuje studenta do świadomego podjęcia działań fotograficznych uwzględniających zarówno aspekt artystyczny jak i techniczny fotografii. Wyposaża studenta w wiedzę teoretyczną - zapoznaje z historią fotografii oraz technikami wykonywania

	zdjęć – ale głównie w umiejętność praktycznego realizowania różnych tematów fotograficznych przy zastosowaniu zróżnicowanych technik. Student potrafi analizować efekty własnej pracy a także w sposób wieloaspektowy spojrzeć na prace swoich kolegów podczas pracy zespołowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
_w_1	prezentacja	sprawdzenie umiejętności prawidłowego skomponowania i wykonania fotografii na zadany temat z wykorzystaniem umiejętności nabytych podczas prac terenowych oraz w pomieszczeniach; obrona swoich koncepcji wykonania przed grupą studencką	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2
_w_2	praca zaliczeniowa	ocena umiejętności wykonania zestawu fotografii na obowiązkowe i dowolne tematy pod kątem zawartości treściowej obrazu, estetycznym i technicznym	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_3	praca w terenie	ocena wykorzystania nabywanych umiejętności podczas prac terenowych	_K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fns_1	konwersatorium	dyskusja wprowadzająca do zagadnień fotograficznych na bazie posiadanych przez studentów doświadczeń, umiejętności oraz posiadanego sprzętu; zajęcia terenowe grupowe; prezentacja bieżąca; prezentacja zestawu zaliczeniowego	12	szczegółowe zaznajomienie się z posiadanym sprzętem; przygotowanie do omówienia własnych prac wykonanych przed przystąpieniem do zajęć; zajęcia terenowe indywidualne; przygotowanie prac do prezentacji; przygotowanie zestawu zdjęć do pracy zaliczeniowej	53	_w_1, _w_2, _w_3