

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>etnologia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Antropologia i ekologia sztuki

**Kod modułu:** 12-ET-S2-F12-8.2AES

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma przekonanie o wartości sztuki jako nośnika porozumienia międzykulturowego i międzyludzkiego; jako czynnika budzenia empatii i zrozumienia odmiennych systemów przyrodniczych i kulturowych	K_K04	3
		K_K05	2
_K_2	ma przekonanie o wartości sztuki jako elementu dziedzictwa kulturowego oraz potrzebie podejmowania działań zmierzających do jej ochrony ; ma przekonanie o wpływie działań artystycznych na zachowanie dziedzictwa przyrodniczego;	K_K04	4
_U_1	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu wybranych zagadnień dotyczących sztuki w perspektywie antropologicznej; dokonuje pogłębionej obserwacji działań artystycznych oraz interpretacji sztuki w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych	K_U01	4
		K_U03	4
_U_2	rozumie antropologiczny wymiar sztuki polegający na opisywaniu lub interpretowaniu rzeczywistości, zwłaszcza we współczesnym, zróżnicowanym kulturowo świecie; wykrywa i poddaje krytycznej analizie uwarunkowania przyrodnicze i społeczno-kulturowe dla ekologicznego nurtu w sztuce;	K_K01	4
		K_U02	3
_W_1	posiada wiedzę o miejscu antropologii wśród nauk o sztuce, o metodach antropologicznej analizy i interpretacji sztuki jako systemu wartości i symboli, a także relacjach między sztuką a naturą	K_W02	3
		K_W07	4
		K_W09	2
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu sztuki, szczególnie sztuk plastycznych w kulturze europejskiej, zna historyczne, przyrodnicze, społeczne i kulturowe podłoże kształtujące wybrane dzieła sztuki; ma wiedzę o ekologicznym nurcie w sztuce: jego genezie, istocie i głównych uwarunkowaniach;	K_W04	3
		K_W07	4
		K_W12	2

### 3. Opis modułu

**Opis** moduł Antropologia i ekologia sztuki zakłada zapoznanie studentów z antropologicznym wymiarem sztuki jako szczególnym sposobem opisu rzeczywistości; w toku zajęć student poznaje miejsce antropologii wśród nauk o sztuce, jej metody analizy i interpretacji; na wybranych przykładach

	<p>           poddaje analizie rolę i znaczenie sztuki, a szczególnie sztuk plastycznych w kulturze europejskiej; poznaje sposoby rozumienia dzieł sztuki w kontekście podłoża historycznego, przyrodniczego, społecznego i kulturowego;            strategia modułu zakłada również zapoznanie studentów z ekologicznym nurtem sztuki, który koncentruje się na wzajemnych relacjach człowieka i natury oraz z ekologicznym doświadczaniem estetycznym; ma utwierdzić przekonanie o wartości sztuki dla przyrodniczego i kulturowego dziedzictwa ludzkości         </p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
_w_1	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładu i literatury przedmiotu; umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych dzieł sztuki w kontekście refleksji antropologicznej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs-1	wykład	wykład z wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z materiałem e-learningu	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	przygotowanie i przedstawienie efektów pracy grupowej studentów	15	sporządzenie w grupach prezentacji dotyczącej wybranej samodzielnie przez studentów aktywności artystycznej w kontekście refleksji antropologicznej	20	_w_1