

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 6

Kod modułu: 13-EM-S1-DYR6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DYR6_1	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania umożliwiającej przygotowanie do swobodnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	K_W01 K_W07 K_W08 K_W09 K_W15	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DYR6_2	Posiada wiedzę dotyczącą analizy, swobodnego czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (właściwego rozpoznania informacji zawartych w partyturach oraz podstawowej terminologii związanej z dyrygowaniem).	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S1-DYR6_3	Posiada utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej).	K_W02 K_W03 K_W06 K_W09	3 3 3 3
13-EM-S1-DYR6_4	Posiada utrwalone i udoskonalone umiejętności związane z techniką dyrygowania (właściwe użycie batuty, wyrazowa mimika twarzy).	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U11 K_U12	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-DYR6	Posiada udoskonalone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych	K_U06	3

_5	i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej.	K_U10 K_U11 K_U20	3 3 3
13-EM-S1-DYR6_6	Posiada umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów muzycznych różnego typu.	K_K01 K_U02 K_U04 K_U05	3 3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie 6 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne umiejętności będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2-3-4-5-, Czytanie partytur 1-2-3, Emisja głosu indywidualna 1-2-3-4, Fortepian 1-2-3-4-5, Harmonia 1-2-3-4, Historia muzyki 1-2, Kształcenie słuchu 1-2-3-4, Literatura muzyczna 1-2, Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1-2-3, Zespół instrumentalny 1-2-3-4-5, Zespoły wokalne z metodyką 1-2-3-4-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DYR6_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DYR6_1, 13-EM-S1-DYR6_2, 13-EM-S1-DYR6_3
DYR6_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DYR6_4, 13-EM-S1-DYR6_5, 13-EM-S1-DYR6_6
DYR6_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DYR6_1, 13-EM-S1-DYR6_2, 13-EM-S1-DYR6_3, 13-EM-S1-DYR6_4, 13-EM-S1-DYR6_5, 13-EM-S1-DYR6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DYR6_fn_1	ćwiczenia	1.Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie	23	

		<p>najważniejszych zagadnień dotyczących modułu.</p> <p>2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.</p> <p>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</p> <p>4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.</p>		<p>wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych.</p> <p>2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p> <p>3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.</p> <p>4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.</p>		<p>DYR6_w_1, DYR6_w_2, DYR6_w_3</p>
--	--	---	--	---	--	---