

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Fortepian 6

**Kod modułu:** 13-EM-S1-FOR6

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S1-FOR6 _1	Zna podstawowy repertuar pianistyczny i posiada orientację w zakresie stylów muzycznych.	K_W01 K_W09 K_W10	3 1 3
13-EM-S1-FOR6 _10	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warszatem wykonawczym.	K_K01 K_K03 K_K11	2 1 1
13-EM-S1-FOR6 _2	Zna i rozumie zasady budowy formalnej utworów.	K_W04 K_W05	2 3
13-EM-S1-FOR6 _3	Posiada wiedzę na temat różnorodnych środków wykonawczych i ich funkcji.	K_W04 K_W10 K_W15	2 3 3
13-EM-S1-FOR6 _4	Samodzielnie przygotowuje pozycje z repertuaru związanego z realizowanym kierunkiem studiów.	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11 K_U13 K_U14	3 3 3 2 2 3
13-EM-S1-FOR6	Analizuje repertuar pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K_U01	1

_5		K_U06 K_U10 K_U14	1 2 2
13-EM-S1-FOR6 _6	Świadomie dokonuje wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia, pozwalających rozwiązywać problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją oraz innymi zagadnieniami wykonawczymi.	K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U11 K_U14	3 3 1 1 2 1 2 2
13-EM-S1-FOR6 _7	Dokonuje prezentacji przygotowanego repertuaru w sposób zróżnicowany i przemyślany pod względem doboru środków wyrazu.	K_U03 K_U05 K_U06 K_U14	1 2 2 3
13-EM-S1-FOR6 _8	Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	K_K02 K_K07	2 3
13-EM-S1-FOR6 _9	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program muzyczny.	K_K05 K_U19 K_U20	3 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-5.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR6_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR6_1, 13-EM-S1-FOR6_10, 13-EM-S1-FOR6_2, 13-EM-S1-FOR6_3, 13-EM-S1-FOR6_4, 13-EM-S1-FOR6_5, 13-EM-S1-FOR6_6, 13-EM-S1-FOR6_7,

			13-EM-S1-FOR6_8, 13-EM-S1-FOR6_9
FOR6_w_2	końcowy egzamin praktyczny	ocena wykonania przygotowanego programu (ocena podsumowująca)	13-EM-S1-FOR6_10, 13-EM-S1-FOR6_4, 13-EM-S1-FOR6_6, 13-EM-S1-FOR6_7, 13-EM-S1-FOR6_8

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR6_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	53	FOR6_w_1, FOR6_w_2