

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 4

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR4 _1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna reprezentatywne pozycje repertuaru pianistycznego.	K_W01 K_W09 K_W10	2 1 2
13-EM-S1-FOR4 _2	Zna i rozpoznaje podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	K_W04 K_W05	1 2
13-EM-S1-FOR4 _3	Zna podstawowe zasady doboru środków wykonawczych w interpretacji realizowanego repertuaru.	K_W04 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR4 _4	Dokonuje prób samodzielnego przygotowania utworów o mniejszym stopniu trudności.	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11 K_U13 K_U14	2 1 2 1 1 2
13-EM-S1-FOR4 _5	Rozwija umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K_U01 K_U06 K_U10 K_U13	1 1 2 1

		K_U14	2
13-EM-S1-FOR4_6	Samodzielnie organizuje pracę własną oraz rozwija umiejętność doboru środków wykonawczych i właściwych metod ćwiczenia, pozwalających na rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U11 K_U14	2 2 1 2 1 1 1 2
13-EM-S1-FOR4_7	Wykonuje repertuar adekwatnie dobierając środki wykonawcze do języka muzycznego poszczególnych kompozycji.	K_U03 K_U05 K_U06 K_U14	2 1 2 2
13-EM-S1-FOR4_8	Doskonali umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	K_K02 K_K07	1 2
13-EM-S1-FOR4_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K01 K_K03 K_K11	2 1 1

3. Opis modułu	
Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR4_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_2, 13-EM-S1-FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_5, 13-EM-S1-FOR4_6, 13-EM-S1-FOR4_8, 13-EM-S1-FOR4_9
FOR4_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_2, 13-EM-S1-

			FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_4, 13-EM-S1-FOR4_6, 13-EM-S1-FOR4_7
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR4_fn_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych	53	FOR4_w_1, FOR4_w_2