

|    |                           |                                                  |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2014/2015 (semestr zimowy)                       |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                        |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                 |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna                                   |

**Moduł kształcenia:** Aranżacja z elementami instrumentacji 3

**Kod modułu:** 13-EM-S1-INA3

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |                                                                                     |                             |                                |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-S1-INA3_1                        | Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych. | K_W04<br>K_W09<br>K_W15     | 2<br>2<br>2                    |
| 13-EM-S1-INA3_2                        |                                                                                     |                             |                                |
| 13-EM-S1-INA3_3                        |                                                                                     |                             |                                |
| 13-EM-S1-INA3_4                        |                                                                                     |                             |                                |
| 13-EM-S1-INA3_5                        |                                                                                     |                             |                                |

| 3. Opis modułu           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokarno-instrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych, w tym także melodii (np. ludowych). Zarówno zakres tylko instrumentacyjny, jak i bardziej twórczy - aranżacyjny mają na celu podstawowej wiedzy o możliwościach instrumentów, ich różnych zestawów, jak i wykształcenie wrażliwości na barwę dźwięku oraz różnorodną stylistykę muzyczną w przypadku aranżacji. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Realizacja efektów kształcenia modułu Aranżacja z elementami instrumentacji 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |                                  |                                                                                                     |                                                                                     |
|---------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| kod                                               | nazwa (typ)                      | opis                                                                                                | efekty kształcenia modułu                                                           |
| 13-EM-S1-INA3_w_1                                 | kolokwium ustne lub test pisemny | weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur | 13-EM-S1-INA3_1, 13-EM-S1-INA3_2, 13-EM-S1-INA3_3, 13-EM-S1-INA3_4, 13-EM-S1-INA3_5 |
| 13-EM-S1-INA3_w_2                                 | ćwiczenia                        | sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych                               | 13-EM-S1-INA3_1, 13-EM-S1-INA3_2, 13-EM-S1-INA3_3, 13-EM-S1-INA3_4, 13-EM-S1-INA3_5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                |               |                                         |
|-------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                                                                                                            |               | praca własna studenta                                                                                          |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                                                                                                                | liczba godzin | opis                                                                                                           | liczba godzin |                                         |
| 13-EM-S1-INA3_fn_1            | ćwiczenia                 | - przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów);<br>- bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt | 7             | - przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej;<br>- realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych) | 23            | 13-EM-S1-INA3_w_1, 13-EM-S1-INA3_w_2    |