

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Aranżacja z elementami instrumentacji 1

Kod modułu: 13-EM-S1-INA1

1. Liczba punktów ECTS: null

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-INA1 _1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	K_W03	2
		K_W10	3
13-EM-S1-INA1 _2	Zna tradycyjne składy kameralne.	K_W10	2
13-EM-S1-INA1 _3	Zna tradycyjny skład combo jazzowego.	K_W10	2
13-EM-S1-INA1 _4	Zna sposoby zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umie prawidłowego zapisywać partytury.	K_W04	3
		K_W10	2
13-EM-S1-INA1 _5	Umie dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	K_U01	3
		K_U02	2
		K_W04	2
13-EM-S1-INA1 _6	Umie twórczo opracowywać melodie lub obce utwory na różne konfiguracje wykonawcze.	K_U01	3
		K_U03	3
		K_U05	3
		K_U11	3
		K_W04	3

3. Opis modułu	
Opis	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokalnoinstrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych, w tym także melodii (np. ludowych). Zarówno zakres tylko instrumentacyjny, jak i bardziej twórczy - aranżacyjny mają na celu podstawowej wiedzy o możliwościach instrumentów, ich różnych zestawów, jak i wykształcenie wrażliwości na barwę dźwięku oraz różnorodną stylistykę muzyczną w przypadku aranżacji.
Wymagania wstępne	Znajomość skal i podstawowych cech tradycyjnych instrumentów orkiestrowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INA1_w_1	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur	13-EM-S1-INA1_1, 13-EM-S1-INA1_2, 13-EM-S1-INA1_3, 13-EM-S1-INA1_4, 13-EM-S1-INA1_5, 13-EM-S1-INA1_6
INA1_w_2	ćwiczenia	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-EM-S1-INA1_1, 13-EM-S1-INA1_4, 13-EM-S1-INA1_5, 13-EM-S1-INA1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INA1_fn_1	ćwiczenia	- przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); - bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt	7	- przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	23	INA1_w_1, INA1_w_2