

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Analiza dzieła muzycznego 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ADM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|---|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-S1-ADM2_1 | Zna w teorii i praktyce wiele technik kompozytorskich charakterystycznych dla różnych epok, stylów i form muzycznych. | K_W01 K_W06 K_W09 | 3 3 4 |
| 13-EM-S1-ADM2_2 | Zna dobrze różne rodzaje analizy muzycznej oraz jej techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok. | K_W03 K_W04 K_W05 K_W07 | 4 3 3 3 |
| 13-EM-S1-ADM2_3 | Potrafi posługiwać się wieloma różnymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie) i umie interpretować wyniki analizy muzycznej. | K_K12 K_U10 K_U14 K_W04 K_W05 | 4 3 3 3 4 |
| 13-EM-S1-ADM2_4 | Umie przenosić osiągnięte rezultaty analizy muzycznej na zastosowania praktyczne. | K_U01 K_U05 K_W04 K_W15 | 3 4 4 3 |
| 13-EM-S1-ADM2_5 | Umie przygotować wyczerpujące prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów. | K_K12 K_U17 | 3 4 |

| | | | |
|-----------------|--|-------|---|
| | | K_U18 | 3 |
| | | K_W08 | 4 |
| 13-EM-S1-ADM2_6 | Ma w pełni wykształconą świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego. | K_K02 | 3 |
| | | K_K08 | 3 |
| 13-EM-S1-ADM2_7 | Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie. | K_K01 | 4 |
| | | K_K04 | 3 |
| | | K_K11 | 4 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Analiza dzieła muzycznego 2 ma umożliwić studentowi orientowanie się w różnych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, ich szczegółową budowę oraz różnorodne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Głównym celem modułu jest poznanie, jak suma zastosowanych przez kompozytora technik i środków wyrazu artystycznego wpływa na ostateczny kształt dzieła muzycznego i umiejętność zastosowania wniosków z analizy w praktyce, np. w celu interpretacji utworu. |
| Wymagania wstępne | Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Analiza dzieła muzycznego 1 i Kontrapunkt 1. |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|----------|-------------------|---|---|
| ADM2_w_1 | kolokwium pisemne | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę | 13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5, 13-EM-S1-ADM2_6, 13-EM-S1-ADM2_7 |
| ADM2_w_2 | praca pisemna | weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej | 13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5, 13-EM-S1-ADM2_6 |
| ADM2_w_3 | wystąpienie ustne | ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty | 13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5, 13-EM-S1-ADM2_6, 13-EM-S1-ADM2_7 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| ADM2_fn_1 | ćwiczenia | - poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów | 14 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów | 36 | ADM2_w_1, ADM2_w_2, ADM2_w_3 |