

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia muzyki 2

**Kod modułu:** 13-EM-S1-HIM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM2_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	K_W03 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-HIM2_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	K_U06 K_U16 K_U17	3 3 3
13-EM-S1-HIM2_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	K_K02 K_K07	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Historia muzyki 2 koncentruje się na muzyce od klasycyzmu aż po XX wiek. Ma on zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki polskiej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HIM2_w_1	kolokwium pisemne /	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów lub ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_2, 13-EM-S1-HIM2_3
HIM2_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_2, 13-EM-S1-HIM2_3
HIM2_w_3	aktywność na zajęciach	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HIM2_fn_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	7	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	38	HIM2_w_1
HIM2_fn_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki artystycznej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	7	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych/ wskazanych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych	38	HIM2_w_1, HIM2_w_2, HIM2_w_3