

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wokalna i instrumentalna twórczość dziecka 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-WIT1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu				
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
13-EM-RE-S1-WIT1_1	Posiada ogólną wiedzę i orientuje się w literaturze dotyczącej metod i systemów wykorzystujących twórcze działania wokalne i instrumentalne z dziećmi i młodzieżą.	KN1_W06 K_W03 K_W18	2 2 3	
13-EM-RE-S1-WIT1_2	Posiada elementarną wiedzę z zakresu podstaw improwizacji wokalne i instrumentalnej w odniesieniu do poziomu przedszkolnego i szkolnego.	K_W16	3	
13-EM-RE-S1-WIT1_3	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji wokalne i instrumentalnej pozwalającej na realizację własnych koncepcji twórczych opartych na wzorach i schematach realizowanych na zajęciach.	K_U01 K_U02 K_U21	3 2 2	
13-EM-RE-S1-WIT1_4	Posiada umiejętność kreatywnego podejścia do realizacji podstawowego repertuaru dziecięcego.	K_U04	3	
13-EM-RE-S1-WIT1_5	Wie w jaki sposób efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów i tworzenia indywidualnych, kreatywnych zajęć angażujących wokalną i instrumentalną aktywność dziecka.	K_K04 KN1_U01	2 2	
13-EM-RE-S1-WIT1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania w przedszkolu, szkole i placówkach pozaszkolnych.	K_K10 K_K11 KN1_K03 K_U22	3 2 2 3	

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia proponowane w ramach modułu Wokalna i instrumentalna twórczość dziecka 1 mają za zadanie wykształcić u studenta swobodę w twórczym działaniu z dziećmi, rozwijać jego dyspozycje poznawcze oraz zdolność celowego i kreatywnego emanowania przy pomocy dostępnych środków muzycznych z wykorzystaniem głosu ludzkiego i instrumentów perkusyjnych konwencjonalnych i niekonwencjonalnych. Zdobyta wiedza teoretyczna oraz praktyczne umiejętności mają na celu przygotowanie do prowadzenia niestereotypowych, angażujących w pełni zajęć z dziećmi przedszkolnymi i szkolnymi
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów: Harmonia 1-2, Zasady muzyki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WIT1_w_1	zaliczenie ustne	sprawdzenie stopnia znajomości literatury dotyczącej metod i systemów wykorzystujących wokalne i instrumentalne twórcze działania dziecka oraz orientacji w repertuarze przedszkolnym i szkolnym	13-EM-RE-S1-WIT1_1, 13-EM-RE-S1-WIT1_6
WIT1_w_2	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności kreatywnej konstrukcji realizowanych na zajęciach ćwiczeń i zadań przeznaczonych dla dzieci i młodzieży; - sprawdzenie umiejętności pracy w grupie, a także stopnia wykorzystania wiedzy teoretycznej poprzez przedstawienie zadań wokalnych i instrumentalnych w postaci samodzielnie przygotowanych projektów muzycznych, wykorzystujących elementarne środki wyrazu („umuzycznienie” opowiadań i wierszy, kształtowanie formy muzycznej, improwizacje wokalne poddane dyscyplinie rytmicznej i melodycznej)	13-EM-RE-S1-WIT1_2, 13-EM-RE-S1-WIT1_3, 13-EM-RE-S1-WIT1_4, 13-EM-RE-S1-WIT1_5, 13-EM-RE-S1-WIT1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WIT1_fn_1	ćwiczenia	- prezentacja – przedstawienie efektów pracy grupowej - zastosowanie komunikacyjnej metody nauczania z ustną informacją zwrotną; - metoda aktywizująco-inspirująca do praktycznego działania	14	- wyszukanie odpowiedniego materiału i opracowanie go w grupach w celu prezentacji na zajęciach; - opanowanie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć; - wyszukanie z literatury dziecięcej zadań twórczych opartych na głosie i instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem grup wiekowych	36	WIT1_w_1, WIT1_w_2