

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Fortepian 5

**Kod modułu:** 13-EM-S1-FOR5

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR5 _1	Zna różnorodne pozycje repertuaru pianistycznego i posiada ogólną orientację w zakresie stylów muzycznych.	K_W01 K_W09 K_W10	2 1 1
13-EM-S1-FOR5 _2	Rozpoznaje i charakteryzuje budowę formalną wykonywanych utworów.	K_W04 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR5 _3	Zna różnorodne środki wykonawcze i ich funkcję w interpretacji realizowanego repertuaru.	K_U04 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR5 _4	Samodzielnie przygotowuje utwory o mniejszym stopniu trudności.	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11 K_U13 K_U14	2 1 2 1 2 2
13-EM-S1-FOR5 _5	Doskonali umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych	K_U01 K_U06 K_U10	1 2 2

		K_U14	2
13-EM-S1-FOR5_6	Doskonali umiejętność świadomego wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia umożliwiających samodzielne rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U11 K_U14	2 2 1 1 2 2 2 2
13-EM-S1-FOR5_7	Dokonując prezentacji przygotowanego repertuaru dba o spójność i logikę zastosowanych środków wyrazu.	K_U03 K_U05 K_U06 K_U14	2 1 1 2
13-EM-S1-FOR5_8	Dokonuje krytycznej oceny własnych działań twórczych.	K_K02 K_K07	1 2
13-EM-S1-FOR5_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K01 K_K03 K_K11	2 1 1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-4.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
FOR5_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR5_1, 13-EM-S1-FOR5_2, 13-EM-S1-FOR5_3, 13-EM-S1-FOR5_4, 13-EM-S1-FOR5_5, 13-EM-S1-FOR5_6, 13-EM-S1-FOR5_7, 13-EM-S1-FOR5_8, 13-EM-S1-FOR5_9
FOR5_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena	

		prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR5_1, 13-EM-S1-FOR5_2, 13-EM-S1-FOR5_3, 13-EM-S1-FOR5_4, 13-EM-S1-FOR5_5, 13-EM-S1-FOR5_6, 13-EM-S1-FOR5_7
--	--	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR5_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	53	FOR5_w_1, FOR5_w_2