

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Drugi instrument 5

**Kod modułu:** 13-EM-S1-DIN5

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S1-DIN5 _1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	K_U11 K_U12	3 3
13-EM-S1-DIN5 _2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu.	K_U05 K_U06 K_W03 K_W04 K_W05	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DIN5 _3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	K_U10	3
13-EM-S1-DIN5 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	K_K03 K_U11	3 3
13-EM-S1-DIN5 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybranym instrumentem.	K_W02 K_W03	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu.

<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN4. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
DIN5_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN5 _1, 13-EM-S1-DIN5 _2, 13-EM-S1-DIN5 _3, 13-EM-S1-DIN5 _4, 13-EM-S1-DIN5 _5
DIN5_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-DIN5 _1, 13-EM-S1-DIN5 _2, 13-EM-S1-DIN5 _3, 13-EM-S1-DIN5 _4, 13-EM-S1-DIN5 _5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
DIN5_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, - analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	53	DIN5_w_1, DIN5_w_2