

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja fortepianowa 2

**Kod modułu:** 13-EM-N2-IMF2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-IMF2 _1	Student zna podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmonicznycch i rytmicznych dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 1 2
13-EM-N2-IMF2 _2	Zna i rozróżnia zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	2 1 2
13-EM-N2-IMF2 _3	Improwizuje krótką formę muzyczną korzystając z podstawowych technik pianistycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	1 2 2
13-EM-N2-IMF2 _4	Buduje, transponuje i harmonizuje na fortepianie linię melodyczną.	K_U14 K_U15 K_W13	1 1 1
13-EM-N2-IMF2 _5	Improwizuje w różnych stylach i swobodnie wypowiada się na instrumencie.	K_K01 K_U01 K_U07 K_U09 K_U14 K_W13	1 1 1 1 2 2

13-EM-N2-IMF2_6	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując proste zwroty harmoniczno-rytmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	2 1 1 1
13-EM-N2-IMF2_7	Potrafi praktycznie wykorzystać zdobyte umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_K01 K_K06 K_K07 K_U01 K_U09 K_U13 K_U14	1 2 1 1 1 2 1
13-EM-N2-IMF2_8	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K02 K_K11 K_U07	2 1 1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Nabywanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji fortepianowej w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik pianistycznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i metrycznymi. Swobodne używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na fortepianie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi..
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Improwizacja fortepianowa 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
IMF2_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność	13-EM-N2-IMF2_1, 13-EM-N2-IMF2_3, 13-EM-N2-IMF2_6
IMF2_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena formująca)	13-EM-N2-IMF2_1, 13-EM-N2-IMF2_2, 13-EM-N2-IMF2_3, 13-EM-N2-IMF2_4
IMF2_w_3	końcowy egzamin praktyczny	ocena stopnia opanowania wiedzy i poziomu wykonania pozycji opracowywanych na zajęciach i zadanych do samodzielnego przygotowania oraz improwizacja na podany temat (ocena podsumowująca)	13-EM-N2-IMF2_1, 13-EM-N2-IMF2_2, 13-EM-N2-IMF2_3, 13-EM-N2-IMF2_4, 13-EM-N2-IMF2_5, 13-EM-

			N2-IMF2_6, 13-EM-N2-IMF2_7, 13-EM-N2-IMF2_8
--	--	--	---

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IMF2_fn_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	7	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	53	IMF2_w_1, IMF2_w_2, IMF2_w_3