

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja / Czytanie a vista 3/IW

**Kod modułu:** 13-EM-IW-N2-IPC3

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-IW-N2-IPC3_1	Zna zagadnienia związane z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_W13	3
13-EM-IW-N2-IPC3_2	Zna całość repertuaru obowiązującego na określonym etapie kształcenia i zaleconych przez prowadzącego.	K_W02 K_W03	4 4
13-EM-IW-N2-IPC3_3	Posiada znajomość budowy formalnej utworów w stopniu zaawansowanym.	K_W05	4
13-EM-IW-N2-IPC3_4	Umie swobodnie improwizować lub czytać a vista na wybranym instrumencie	K_U04 K_U14 K_U15	3 4 3
13-EM-IW-N2-IPC3_5	Posiada umiejętność wykorzystania zaawansowanego języka muzycznego do improwizowania lub czytania a vista.	K_U15	3
13-EM-IW-N2-IPC3_6	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy i pracy w zespole.	K_K11	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwi studentowi poszerzenie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych związanych z improwizacją lub czytaniem a vista i akompaniamentem w muzyce popularnej. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta niezbędnej do swobodnej improwizacji lub czytania a vista.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułów Improwizacja / czytanie a vista 1-2/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IPC3_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematyzacji zadanego materiału	13-EM-IW-N2-IPC3_1, 13-EM-IW-N2-IPC3_2, 13-EM-IW-N2-IPC3_3, 13-EM-IW-N2-IPC3_4, 13-EM-IW-N2-IPC3_5, 13-EM-IW-N2-IPC3_6
IPC3_w_2	zaliczenie z oceną	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-IW-N2-IPC3_1, 13-EM-IW-N2-IPC3_2, 13-EM-IW-N2-IPC3_3, 13-EM-IW-N2-IPC3_4, 13-EM-IW-N2-IPC3_5, 13-EM-IW-N2-IPC3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IPC3_fn_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta	7	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, zapoznanie się z literaturą obowiązkową	83	IPC3_w_1, IPC3_w_2