

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

**Kod modułu:** 13-EM-N2-DCP2

1. Liczba punktów ECTS: null

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-DCP2_1	Obszerna znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanej z dyrygowaniem (muzyka wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna).	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	4 4 4 4
13-EM-S2-DCP2_2	Duża sprawność w korzystaniu z materiałów źródłowych w celu pogłębiania wiedzy związanej z dyrygowaniem i czytaniem partytur.	K_W08	4
13-EM-S2-DCP2_3	Umiejętność właściwego wykorzystania warsztatu dyrygowania w celu stworzenia właściwej interpretacji utworów należących do różnych stylów i epok; umiejętność świadomego wykorzystania intuicji, emocjonalności i wyobraźni muzycznej w celu tworzenia odpowiednich kreacji artystycznych.	KN2_U04 K_U01 K_U02 K_U07	4 4 4 4
13-EM-S2-DCP2_4	Umiejętność szybkiego i poprawnego czytania partytur (ich fragmentów) wraz z przeprowadzeniem wszelkich możliwych analiz.	K_U09 K_U10 K_U11 K_U15	4 4 4 4
13-EM-S2-DCP2_5	Doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się warsztatem dyrygowania (w tym umiejętność użycia batuty) na potrzeby samodzielnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	K_K02 K_U05 K_U07 K_U09	4 4 4 4

		K_U15	4
--	--	-------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane wcześniej zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Opanowanie warsztatu dyrygowania korzystnie wpłynie na współpracę z różnymi zespołami muzycznymi i odpowiedzialność za kierunek i poziom pracy w zespole.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Harmonia 1, Instrument 1-2 (fortepian), Kontrapunkt 1, Kształcenie słuchu 1-2, Formy wokalnoinstrumentalne 2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2, Zespoły instrumentalne 1-2.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S2-DCP2_1, 13-EM-S2-DCP2_2
DCP2_w_2	egzamin	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej i (opcjonalnie) poszerzającej.	13-EM-S2-DCP2_3, 13-EM-S2-DCP2_4, 13-EM-S2-DCP2_5
DCP2_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S2-DCP2_1, 13-EM-S2-DCP2_2, 13-EM-S2-DCP2_3, 13-EM-S2-DCP2_4, 13-EM-S2-DCP2_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DCP2_fn_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 3. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur. 4. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania.	53	DCP2_w_1, DCP2_w_2, DCP2_w_3

		5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalnie-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.15				
--	--	--	--	--	--	--