

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 1

Kod modułu: 13-EM-N2-DCP1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-DCP1_1	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury i repertuaru muzycznego związanego z działaniami dyrygenckimi.	K_W01 K_W03 K_W06 K_W09	3 3 3 3
13-EM-S2-DCP1_2	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego oraz budowy formalnej utworów w kontekście sztuki dyrygowania.	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S2-DCP1_3	Poszerzanie i doskonalenie warsztatowych umiejętności dyrygowania; doskonalenie umiejętności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	K_U04 K_U07 K_U08 K_U09	3 3 3 3
13-EM-S2-DCP1_4	Doskonalenie umiejętności czytania partytur oraz ich analizy muzycznej.	K_U08 K_U10 K_U11	3 3 3
13-EM-S2-DCP1_5	Przygotowanie do swobodnego wykorzystania warsztatu dyrygowania oraz sprawnego posługiwania się partyturami w prowadzeniu zespołów muzycznych.	K_K06 K_K10 K_U05 K_W11	3 3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 1 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane podczas studiów I stopnia zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Opanowanie warsztatu dyrygowania korzystnie wpłynie na współpracę z zespołami muzycznymi oraz odpowiedzialność za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1, Harmonia 1, Instrument 1 (fortepian), Kontrapunkt 1, Kształcenie słuchu 1, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1, Zespoły instrumentalne 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S2-DCP1_1, 13-EM-S2-DCP1_2, 13-EM-S2-DCP1_4
DCP1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S2-DCP1_3, 13-EM-S2-DCP1_4, 13-EM-S2-DCP1_5
DCP1_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S2-DCP1_1, 13-EM-S2-DCP1_2, 13-EM-S2-DCP1_3, 13-EM-S2-DCP1_4, 13-EM-S2-DCP1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DCP1_fn_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 3. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur. 4. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi.	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania.	53	DCP1_w_1, DCP1_w_2, DCP1_w_3



		instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.				
--	--	---	--	--	--	--