

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1

Kod modułu: 13-EM-N2-ZMW1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-N2-ZMW1_1 | Poznanie najistotniejszych zagadnień muzyki XX i XXI wieku, technik kompozytorskich i idei estetycznych. | K_W06 | 2 |
| 13-EM-N2-ZMW1_2 | Zrozumienie wzajemnej zależności między dokonaniem muzyki współczesnej a przemianami społeczno-politycznymi. | K_W09 | 2 |
| 13-EM-N2-ZMW1_3 | Zrozumienie przemian technik kompozytorskich muzyki współczesnej w perspektywie związków muzyki z innymi sztukami. | K_W10 | 2 |
| 13-EM-N2-ZMW1_4 | Umiejętność swobodnej interpretacji utworów reprezentujących różne style i techniki muzyki XX wieku oraz rozpoznawania audytywnego wybranych ich przykładów. | K_U04 | 3 |
| 13-EM-N2-ZMW1_5 | Umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych na temat wybranych zagadnień muzyki współczesnej i interpretacji jej reprezentatywnych utworów. | K_U10 | 2 |
| 13-EM-N2-ZMW1_6 | Umiejętność krytycznej oceny zjawisk współczesnej kultury muzycznej. | K_K08 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1 zapoznaje z najistotniejszymi zagadnieniami kultury muzycznej XX i XXI wieku. Celem jest wprowadzenie w świat muzyki XX wieku i XXI wieku (aż do czasów obecnych) poprzez poznanie pojęć, technik kompozytorskich, idei estetycznych, nowych środków wykonawczych, a przede wszystkim wybranych dzieł należących do kanonu literatury tego czasu. W ramach modułu student zapoznaje się z dziejami głównie europejskiej i amerykańskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem przemian technik kompozytorskich oraz związków muzyki z innymi sztukami. |
| Wymagania wstępne | Zalecana realizacja efektów kształcenia modułów historii muzyki, literatury muzycznej oraz estetyki muzycznej. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|-------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| ZMW1_w_1 | kolokwium pisemne | weryfikacja wiedzy studenta oraz jego umiejętności audytywnych w oparciu o wykłady, wskazaną w sylabusie literaturę oraz o wykaz utworów muzycznych niezbędnych dla opanowania słuchowego | 13-EM-N2-ZMW1_1, 13-EM-N2-ZMW1_2, 13-EM-N2-ZMW1_3, 13-EM-N2-ZMW1_4, 13-EM-N2-ZMW1_5, 13-EM-N2-ZMW1_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| ZMW1_fn_1 | wykład | wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień muzyki współczesnej, technik kompozytorskich i idei estetycznych | 7 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień | 23 | ZMW1_w_1 |