

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kontrapunkt

**Kod modułu:** 13-EM-N2-KTR

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-N2-KTR_1	Zna różne techniki kontrapunktyczne.	K_W04	3
13-EM-N2-KTR_2	Rozumie zasady linearnego prowadzenia głosów w utworach polifonicznych.	K_U02 K_W04 K_W05	2 3 3
13-EM-N2-KTR_3	Zna historię faktury polifonicznej.	K_W06 K_W09	2 2
13-EM-N2-KTR_4	Zna podstawy tonalne muzyki modalnej i harmonii funkcyjnej.	K_W09	3
13-EM-N2-KTR_5	Zna pojęcia imitacja ścisła i swobodna. oraz różne środki techniki polifonicznej (rak, inwersja, augmentacja, dyminucja).	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-N2-KTR_6	Umie tworzyć konstrukcje polifoniczne oraz analizować utwory polifoniczne.	K_U01 K_U07 K_U10 K_W04	3 2 4 3
13-EM-N2-KTR_7	Ma rozwiniętą świadomość zachodzących procesów linearnych dzieła muzycznego.	K_K08 K_W07 K_W08	2 3 3

		K_W12	2
--	--	-------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Realizacja modułu ma na celu zdobycie i pogłębienie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie myślenia i słyszenia linearnego w muzyce. Przystwojenie wiedzy potrzebne jest przede wszystkim do przeprowadzania analizy i interpretacji utworów polifonicznych. Przedstawione są - jako podstawa do analizy oraz do realizacji własnych ćwiczeń - szczytowe osiągnięcia polifonii z historii muzyki europejskiej: od początków wielogłosowości średniowiecznej, następnie wokalna polifonia renesansowa ("palestrinowska"), wokalna i instrumentalna polifonia barokowa (J.S.Bach) oraz przykłady polifonicznych utworów XX wieku (np. Hindemith).
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagania wstępne: znajomość zasad muzyki.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KTR_w_1	prace pisemne	weryfikacja wiedzy i nabytych umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń w całym semestrze i literaturę modułu poprzez rozwiązywanie zadanych zadań, analizę przebiegów (ćwiczeń) kontrapunktycznych oraz ich komentowanie oraz pod kątem samodzielnych analiz przebiegów polifonicznych	13-EM-N2-KTR_1, 13-EM-N2-KTR_2, 13-EM-N2-KTR_4, 13-EM-N2-KTR_5, 13-EM-N2-KTR_7
KTR_w_2	wystąpienie ustne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność dyskusji nad zagadnieniami związanymi z tematyką zajęć,</li> <li>- przyswojenie sobie teorii i fachowej terminologii</li> <li>- nabycie umiejętności stosowania ich w praktyce w czasie rozwiązywania zadanych problemów</li> <li>- kompletne wykonanie i omówienie praktycznych zadań pisemnych w semestrze</li> </ul>	13-EM-N2-KTR_1, 13-EM-N2-KTR_2, 13-EM-N2-KTR_3, 13-EM-N2-KTR_4, 13-EM-N2-KTR_5, 13-EM-N2-KTR_6, 13-EM-N2-KTR_7

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KTR_fn_1	ćwiczenia	zajęcia zapoznające z zasadami kontrapunktu i jego praktycznym zastosowaniem	7	przyswojenie wiedzy teoretycznej, praca w postaci ćwiczeń praktycznych	43	KTR_w_1, KTR_w_2