

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka pedagogiczno - metodyczna

Kod modułu: 13-EM-N2-PPM_PR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-PPM_PR_1	Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą podstawowych metod pracy na wszystkich szczeblach szkolnictwa oraz z różnego typu zespołami muzycznymi.	KN2_W06 K_U09 K_W03 K_W10 K_W14	3 3 3 3 3
13-EM-N2-PPM_PR_2	Posiada znajomość repertuaru realizowanego w pracy z zespołami wokalnymi. Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z procesem kształcenia na szczeblu szkoły gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej, jak również z różnego typu zespołami muzycznymi na w/w etapie kształcenia. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień	K_U04 K_W01 K_W03	3 3 3
13-EM-N2-PPM_PR_3	Nabywa umiejętność prowadzenia praktycznych zajęć zarówno na szczeblach edukacji w szkole gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej, jak również zajęć prowadzonych w instytucjach oświatowo -kulturalnych (jako instruktor zajęć przy domu kultury, dyrygent chóru lub orkiestry).	K_K09 K_KN2_K01 KN2_U02 KN2_U03 KN2_U06	3 3 3 3 3
13-EM-N2-PPM_PR_4	Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do realizacji własnej interpretacji utworów muzycznych.	K_U06 K_U07 K_W10	2 2 3
13-EM-N2-PPM_PR_5	Posiada wiedzę dotyczącą treści programowych na poszczególnych szczeblach szkolnictwa.	KN2_U07 KN2_W06	2 2

3. Opis modułu

Opis	Student podczas praktyk pedagogiczno -metodycznych zapoznaje się z procesem dydaktyczno-wychowawczym szkoły podstawowej, gimnazjum, szkoły ponadgimnazjalnej oraz ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, poznaje struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno – oświatowych typu: miejskie centra kultury, domy kultury, gminne ośrodki kultury, jak również różnorodnych form pracy z zespołem o profilu muzyczno-artystycznym. Celem praktyk jest zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce, jako nauczyciela muzyki, instruktora zajęć pozalekcyjnych, pozaszkolnych i dyrygenta zespołów muzycznych oraz nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia z modułów: Fortepian 1-2, Metodyka nauczania muzyki w szkołach ponadpodstawowych 1-2, Dyrygowanie z czytaniem partytur 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PPM_PR_w_1	analiza dokumentów	Po odbytych praktykach należy przedstawić następujące dokumenty: 1. Opinia o studencie – wypełniona przez opiekuna praktyk, podpisana przez opiekuna praktyk oraz dyrektora szkoły lub instytucji, w której student odbywał praktykę. Opinia musi posiadać pieczęć w/w szkoły lub instytucji. 2. Dziennik praktyk – pisemne sprawozdania z przeprowadzonych lekcji/zajęć.	13-EM-N2-PPM_PR_1, 13-EM-N2-PPM_PR_2, 13-EM-N2-PPM_PR_3, 13-EM-N2-PPM_PR_4, 13-EM-N2-PPM_PR_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPM_PR_fn_1	praktyka	- student samodzielnie prowadzi pełne jednostki lekcyjne, zajęcia w placówkach kulturalno – oświatowych, zespołach muzycznych (chóry, orkiestry); - student bierze udział w wywiadówce, pracuje w bibliotece, na świetlicy szkolnej	30	- harmonogram zajęć na praktyce wyznacza opiekun praktyk; - student do lekcji i zajęć przygotowuje się pisemnie; - konspekty i scenariusze student umieszcza w dzienniczku praktyk; - przed każdą prowadzoną lekcją student przedkłada je do zatwierdzenia, a po ich odbyciu nanosi uwagi	45	PPM_PR_w_1