

|    |                           |   |
|----|---------------------------|---|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b> |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2014/2015 (semestr zimowy)                              |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia                                 |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki  |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna  |

**Moduł kształcenia:** Propedeutyka kompozycji 1

**Kod modułu:** 13-EM-N2-PKO1

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |   |                             |                                |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis  | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EM-N2-PKO1<br>_1                    | Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik kompozytorskich.  | K_W04                       | 3                              |
|  |   | K_W05                       | 3                              |
| 13-EM-N2-PKO1<br>_2                    | Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.   | K_K08                       | 2                              |
|  |   | K_W04                       | 3                              |
|  |   | K_W05                       | 3                              |
| 13-EM-N2-PKO1<br>_3                    | Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.  | K_K08                       | 3                              |
|  |   | K_U01                       | 4                              |
| 13-EM-N2-PKO1<br>_4                    | Potrafi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych. | K_K08                       | 3                              |
|  |   | K_U01                       | 4                              |

| 3. Opis modułu           |  |
|--------------------------|--|
| <b>Opis</b>              | Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji 1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Opanowanie co najmniej podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz aranżacji utworów obcych.  |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |                                 |  |  |
|---|---------------------------------|--|--|
| kod   | nazwa (typ)                     | opis   | efekty kształcenia modułu  |
| PKO1_w_1  | praca pisemna                   | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych | 13-EM-N2-PKO1_1, 13-EM-N2-PKO1_2, 13-EM-N2-PKO1_3, 13-EM-N2-PKO1_4 |
| PKO1_w_2  | bieżąca kontrola prac studentów | korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.                  | 13-EM-N2-PKO1_1, 13-EM-N2-PKO1_3, 13-EM-N2-PKO1_4                  |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |   |               |  |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |   |               | praca własna studenta  |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)   | liczba godzin | opis   | liczba godzin |   |
| PKO1_fn_1                     | ćwiczenia                 | proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt | 14            | proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag | 61            | PKO1_w_1, PKO1_w_2                      |