

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współpraca reżysera z operatorem 2

Kod modułu: 09-RE-S2-ROR2a

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ROR2a_1	Student potrafi rozpoznać wspólne elementy warsztatu reżysera i operatora.	K_W06 K_W07	5 5
ROR2a_2	Student potrafi we współpracy z operatorem napisać scenopis i narysować storyboard filmu.	K_K09 K_U05 K_U12	5 5 5
ROR2a_3	Student jest w stanie przygotować wspólną z operatorem wizję artystyczną filmu. Potrafi stworzyć zarys koncepcji kolorystycznej i świetlnej. Potrafi uzgodnić styl i charakter zamierzonej scenografii, kostiumów i charakteryzacji.	K_K09 K_U01 K_U03 K_W06	5 5 5 5
ROR2a_4	Student potrafi uzgodnić z operatorem techniczne i technologiczne aspekty wspólnego projektu.	K_K08 K_U09	4 4
ROR2a_5	Student zna psychologiczne, artystyczne i etyczne uwarunkowania twórczej współpracy.	K_K06 K_U01 K_W01	4 4 4
ROR2a_6	Student posiada umiejętności analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach wybranych filmów wybitnych duetów reżyser / operator.	K_K01 K_W03	5 5
ROR2a_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K09	5

		K_U10	5
--	--	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu jest otwarcie i uwrażliwienie studentów reżyserii na współpracę z pionem operatorskim, oraz wyposażenie w narzędzia rzeczową współpracę umożliwiającą. Poprzez otwarcie rozumieć wskazanie obszarów rzemiosła i sztuki filmowej, na których jedynie szeroko pojęte współdziałanie, pozwala na osiąganie zadawalających obie strony efektów. Narzędziami są w tym przypadku wszelkiego typu działania porządkujące, uściślające i weryfikujące wspólne założenia przed zdjęciami, ustalające reguły pracy na planie, oraz definiujące charakter postprodukcji. Ośrodkiem modułu jest praca w duecie student reżyserii - student realizacji obrazu. Przechodząc przez wszystkie etapy powstawania filmu analizujemy i współtworzymy płaszczyzny porozumienia. Są to między innymi wspólne: scenopisy, storyboardy, zdjęcia próbne, próby operatorskie, prace plastyczne uściślające kolorystykę i charakter światła, omówienia dotyczące planowanej techniki i technologii filmowej, oraz zasad współpracy na planie. Istotą zajęć jest, zatem uzgadnianie – poprzez spotkania, dyskusję i prace praktyczne – jednolitej koncepcji wizualnej planowanego filmu. Uzgadnianie, czy też może raczej nauka dochodzenia do wspólnych wniosków. Horyzont modułu stanowi panorama osiągnięć słynnych duetów reżysersko-operatorskich. Kurs jest, zatem także miejscem otwartym dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenia umiejętności dostrzegania w warstwie obrazowej filmu spójni autonomicznych, lecz niewykluczających się światów. Moduł pierwszy realizuje wyznaczone cele w oparciu o planowany przez studenta film dyplomowy. Moduł drugi, opiera się na filmach mistrzów kina. Finałem kursu jest warsztat, praktycznie sprawdzający przygotowanie duetu reżyser-operator do wspólnej, twórczej pracy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ROR2a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zaangażowania w dyskusji i umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień. Obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta.	ROR2a_1, ROR2a_2, ROR2a_3, ROR2a_4, ROR2a_5, ROR2a_6, ROR2a_7
ROR-2a_w_2	Praca praktyczna	Weryfikacja umiejętności współpracy duetu reżyser operator w trakcie warsztatów „Scena z...”	ROR2a_1, ROR2a_2, ROR2a_3, ROR2a_4, ROR2a_5, ROR2a_6, ROR2a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ROR2a_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa.	20	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych Koncepcji do zaprezentowania w Dyskusji na zajęciach	5	ROR2a_w_1
ROR2a_fs_2	ćwiczenia	Przygotowanie i realizacja warsztatu „Scena z ...”	10	Przygotowanie w duecie reżyser / operator scenariusza i scenopisu warsztatu – „Scena z”. Podstawowa postprodukcja warsztatu.	5	ROR-2a_w_2