

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia kultury

Kod modułu: 12-AE-S1-7HK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-7HK_K_1	docenia znaczenie kultury (w tym szeroko pojętej artystycznej działalności ludzkiej) i procesów kulturotwórczych w rozwoju społeczeństw oraz wagę dialogu jako formy wzajemnego współzycia w grupie społecznej, narodowej; ma świadomość wagi europejskiego, polskiego i pozaeuropejskiego dziedzictwa kulturowego	ASKEK_K01	2
12-AE-S1-7HK_U_1	potrafi rozróżnić europejskie wzorce kulturowe od pozaeuropejskich, wyjaśnić specyfikę kulturową (artystyczną) wiodących cywilizacji historycznych i współczesnych	ASKEK_U13	2
12-AE-S1-7HK_U_2	potrafi wskazać na znaczenie różnych tradycji kulturowych w kształtowaniu się stosunków międzyludzkich zarówno w wymiarze społecznym, jak i jednostkowym	ASKEK_U02	2
12-AE-S1-7HK_W_1	posiada znajomość najważniejszych zjawisk kulturowych, które uznajemy za „wyjściowe” filary cywilizacji europejskiej i pozaeuropejskiej, zna (w zarysie) dzieje nowożytnej kultury europejskiej oraz dysponuje podstawową wiedzą o znaczeniu procesów kulturotwórczych w kształtowaniu się społeczeństw Europy	ASKEK_W01 ASKEK_W16	2 2
12-AE-S1-7HK_W_2	rozpoznaje specyfikę polskiej kultury, położonej na styku Wschodu i Zachodu	ASKEK_W01 ASKEK_W16	3 3

3. Opis modułu	
Opis	celem wykładu oraz ćwiczeń jest wprowadzenie studenta w specyfikę historii kultury i procesów kulturotwórczych na przestrzeni dziejów, wyposażenie w podstawową wiedzę na temat cywilizacji europejskiej (i pozaeuropejskiej), jej genezę i najważniejsze składniki ją tworzące (m.in. judaizm, grecka filantropia, i rzymska humanista, narodziny chrześcijaństwa), zapoznanie w stopniu elementarnym z dziejami nowożytnej kultury europejskiej, ze specyfiką wiodących cywilizacji historycznych i współczesnych oraz z charakterem polskiej kultury (kwestia wielonarodowości, wielowyznaniowości)
Wymagania wstępne	wiedza historyczna (historia powszechna, historia Polski) na poziomie szkoły średniej, elementy wiedzy z historii sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
12-AE-S1-7HK_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów oraz podczas samodzielnej lektury wskazanej w sylabusie literatury przedmiotu	12-AE-S1-7HK_K_1, 12-AE-S1-7HK_U_1, 12-AE-S1-7HK_U_2, 12-AE-S1-7HK_W_1, 12-AE-S1-7HK_W_2
12-AE-S1-7HK_w_2	prezentacja z pracą pisemną	sprawdzenie umiejętności podania w formie ustnej i pisemnej informacji uzyskanych w toku samodzielnej lektury dotyczącej wskazanego przez prowadzącego przedmiot zagadnienia, stopnia opanowania zdolności lekcjonowania, porządkowania i interpretowania materiałów źródłowych	12-AE-S1-7HK_U_1, 12-AE-S1-7HK_U_2, 12-AE-S1-7HK_W_1, 12-AE-S1-7HK_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-7HK_fs_1	wykład	przedstawienie najważniejszych zjawisk kulturowych, które uznajemy za „wyjściowe” filary cywilizacji europejskiej (w tym zwłaszcza: Dekalog, grecka filantropia, prawo rzymskie i chrześcijaństwo) oraz procesów kulturotwórczych czasów nowożytnych; przedstawienie specyfiki dziejów polskiej kultury	15	student powinien przygotować do egzaminu materiał przedstawiony na wykładzie, uzupełniony o wiedzę wyniesioną z ćwiczeń, a także z lektury wskazanych w sylabusie publikacji (lub ich fragmentów); indywidualna lektura wskazanych tekstów, przygotowanie prezentacji wybranego zjawiska z zakresu historii kultury oraz formy pisemnej prezentacji	15	12-AE-S1-7HK_w_1, 12-AE-S1-7HK_w_2
12-AE-S1-7HK_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów źródłowych; analiza (interpretacja) konkretnych dzieł sztuki jako źródeł historycznej wiedzy o kulturze.	15	analiza wybranych tekstów źródłowych; analiza (interpretacja) konkretnych dzieł sztuki jako źródeł historycznej wiedzy o kulturze.	15	12-AE-S1-7HK_w_1, 12-AE-S1-7HK_w_2