

|    |                           |   |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku            | animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2015/2016 (semestr zimowy)                          |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                           |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                    |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna   |

**Moduł kształcenia:** Muzyka z elementami upowszechniania cz.2

**Kod modułu:** 12-AE-S1-4MEU.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |   |                             |                                |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis  | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 12-AE-S1-4MEU.2_K_1                    | jako odbiorca wykazuje zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami muzycznymi zarówno dotyczącymi muzyki minionych epok, jak i współczesnej   | ASKEK_K01                   | 4                              |
|  |   | ASKEK_K07                   | 4                              |
| 12-AE-S1-4MEU.2_U_1                    | potrafi w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące zagadnień muzyki – tak historycznie kształtowanej, jak i współczesnej, wykorzystując informacje samodzielnie zebrane, potrafi wykorzystać opisy zjawisk muzycznych i na tej podstawie formułować i uzasadniać merytorycznie własne opinie na temat muzyki oraz jej znaczenia w działalności animacyjnej i edukacyjnej | ASKEK_U02                   | 4                              |
|  |   | ASKEK_U03                   | 4                              |
|  |   | ASKEK_U09                   | 4                              |
|  |   | ASKEK_U13                   | 4                              |
| 12-AE-S1-4MEU.2_W_1                    | dysponuje wiedzą dotyczącą najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian ( w tym muzyki nowej) oraz możliwości wykorzystania tej wiedzy w działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej; posiada wiedzę na temat instytucji związanych z upowszechnianiem muzyki  | ASKEK_W11                   | 4                              |
|  |   | ASKEK_W16                   | 4                              |
|  |   | ASKEK_W17                   | 4                              |

3. Opis modułu

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Opis</b>              | W ramach modułu muzyka z elementami upowszechniania (II semestr) student otrzymuje wiedzę na temat najważniejszych zjawisk muzyki artystycznej, jej nurtów i przemian (zarówno w obrębie stylistyki muzycznej, jak i przemian gatunkowych). Uświadamia sobie sposoby upowszechniania muzyki w świecie obecnym, rangę instytucji upowszechniających i sposoby oraz możliwości takiego upowszechniania „sztuki dźwięku”. Wrażliwość na walory artystyczne muzyki powinna wzbudzić zainteresowanie studenta aktualnymi wydarzeniami muzycznymi i aktywną postawą odbiorczą. Zdobyta wiedza ta jest niezbędna osobom, które swoją przyszłą działalność zawodową łączą z tym obszarem kultury i jej upowszechniania. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Wskazana jest realizacja modułów: Kultura w mediach, socjologia kultury lub podstawowych treści z zakresu teorii i historii sztuki lub socjologii kultury lub pedagogiki społecznej lub teorii kultury. Obowiązkowa realizacja modułu muzyka z elementami upowszechniania (I semestr).  |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |                   |   |  |
|---|-------------------|---|--|
| kod   | nazwa (typ)       | opis  | efekty kształcenia modułu                |
| 12-AE-S1-4MEU.2_w_1                               | kolokwium pisemne | weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę | 12-AE-S1-4MEU.2_W_1                      |
| 12-AE-S1-4MEU.2_w_2                               | praca pisemna     | ocena umiejętności wypowiedzania się na piśmie i formułowania argumentów        | 12-AE-S1-4MEU.2_K_1, 12-AE-S1-4MEU.2_U_1 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |   |               |   |               |  |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|--|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |   |               | praca własna studenta   |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia  |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)   | liczba godzin | opis  | liczba godzin |  |
| 12-AE-S1-4MEU.2_fs_1          | wykład                    | wykład dostarczający wiedzy na podstawowych zjawisk muzycznych w perspektywie historycznej                            | 15            | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień   | 5             | 12-AE-S1-4MEU.2_w_1, 12-AE-S1-4MEU.2_w_2 |
| 12-AE-S1-4MEU.2_fs_2          | ćwiczenia                 | analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzycznych w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną | 30            | przygotowanie do ćwiczeń poprzez indywidualną pracę – opracowanie dokumentacji wybranych zjawisk i nurtów muzycznych; recepcja wybranych zjawisk muzycznych [wg wskazań prowadzącego] | 30            | 12-AE-S1-4MEU.2_w_2                      |