

1.	Nazwa kierunku	oligofrenopedagogika z arteterapią
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Choreoterapia

**Kod modułu:** 12-OA-N1-1CH

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi stosować różnorodne formy wypowiedzi artystycznej wykorzystującej muzykę i ruch w praktyce arteterapeutycznej wykorzystywanej w procesach edukacyjno-wychowawczych, opiekuńczych, rewalidacyjnych, resocjalizacyjnych	K_K04	3
_K_2	jest świadomy wagi o profesjonalnym i etycznym podejściu do podejmowanych działań, kierując się przyjętymi wartościami w realizacji zadań i celów z zakresu choreoterapii w praktyce pedagogicznej, w szczególności z zakresu pedagogiki specjalnej i pedagogiki twórczości	K_K06	2
_K_3	jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny i rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych, w szczególności tych, które oparte są na oddziaływaniu poprzez muzykę i ruch	K_K08	3
_U_1	w oparciu o wiedzę dotyczącą metod i technik z zakresu choreoterapii posiada umiejętność świadomej pracy nad ciałem oraz umiejętność tworzenia zadań rozwijających świadomość ciała w relacji do przestrzeni, a także pozostałych zadań mających znaczenie dla rozwoju pod wpływem oddziaływań twórczych (ruchowych i tanecznych)	K_U04	4
_U_2	ma umiejętność doboru różnych zadań choreoterapeutycznych w odniesieniu do możliwości psychomotorycznych osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie: tworzenia tańców integracyjnych oraz innych form aktywności ruchowej, tanecznej lub muzyczno-ruchowej	K_U05	3
_U_3	potrafi stosować różnorodne formy wypowiedzi artystycznej wykorzystującej muzykę i ruch w praktyce arteterapeutycznej wykorzystywanej w procesach edukacyjno-wychowawczych, opiekuńczych, rewalidacyjnych, resocjalizacyjnych		
_W_1	posiada podstawową wiedzę na temat choreoterapii jej funkcji i celów, jako środka integracji psychofizycznej w profilaktyce i terapii osób niepełnosprawnych oraz niedostosowanych społecznie	K_W12	3

_W_2	ma podstawową wiedzę dotyczącą roli tańca, jego form i technik w terapii osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie oraz dysponuje wiedzą dotyczącą Systemu Analizy Ruchu R. Labana i jej zastosowania w działaniach choreoterapeutycznych	K_W14	3
_W_3	orientuje się w literaturze dotyczącej terapeutycznego zastosowania ruchu i tańca jako jednej z form terapii poprzez sztukę oraz zna i rozumie zasadność stosowania w praktyce arteterapeutycznej różnorodnych form wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej	K_W15	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Choreoterapia wprowadzają w podstawy choreoterapii, a także w wiedzę dotyczącą różnych form aktywności ruchowej wykorzystywanych w tej dziedzinie (np. zadania muzyczno-ruchowe, taniec współczesny, taniec integracyjny, tańce w kręgu). Uczestnicy poznają szerokie możliwości zastosowania tych działań w profilaktyce oraz terapii osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, jak również możliwości oddziaływania na rozwój poprzez muzykę i ruch pod względem społecznym jak i emocjonalnym. Wiedza na temat podstaw Systemu Analizy Ruchu Labana ma umożliwić świadomą umiejętność pracy nad ciałem oraz tworzenia zadań, w których wykorzystywane są wszystkie możliwe aspekty ruchu ludzkiego ciała w relacji do czasu, przestrzeni i dynamiki ruchu.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykonywania zadań kształcących świadomość ciała, przestrzeni, pamięci ruchowo-przestrzennej z jednoczesnym wykorzystaniem ich we własnej koncepcji, możliwej do zastosowania w terapii poprzez ruch i taniec dla osób niepełnosprawnych oraz niedostosowanych społecznie – z krytycznym komentarzem dotyczącym przeprowadzonego zadania – analiza celów, założeń i realizacji	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	ćwiczenia	- prezentacja przykładowych form aktywności ruchowej stosowanych w choreoterapii z uwzględnieniem potrzeb, możliwości rozwojowych oraz zaburzonych funkcji osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie	12	n- doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych form z zakresu choreoterapii, - przegląd literatury dotyczącej możliwości zastosowania elementów choreoterapii w profilaktyce, terapii i edukacji osób niepełnosprawnych - znajomość podstaw i głównych założeń Analizy Ruchu Labana - opracowanie własnej koncepcji z zastosowaniem wybranych form	48	_w_1

				ruchowych, tanecznych i muzyczno-ruchowych z uwzględnieniem potrzeb, możliwości rozwojowych i zaburzonych funkcji osób niepełnosprawnych		
--	--	--	--	--	--	--