

1.	Nazwa kierunku	oligofrenopedagogika z arteterapią
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Psychopedagogika twórczości

**Kod modułu:** 12-OA-N1-9PT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	est wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny i rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych	K_K08	3
_U_1	prawidłowo posługuje się nabytą elementarną wiedzą oraz wybranymi metodami, normami etycznymi i regułami w celu rozwiązania konkretnego zadania i problemu związanego z modułem specjalnościowym, przewidując skutki konkretnych działań pedagogicznych i arteterapeutycznych; potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej różnorodne formy wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej oraz społecznej jednostki	K_U05	3
_U_2	prawidłowo wykorzystuje zdobytą wiedzę w celu projektowania własnych badań, analizowania przykładów i konkretnych indywidualnych przypadków przez pryzmat wiedzy z zakresu oligofrenopedagogiki, pedagogiki twórczości i arteterapii oraz umiejętnie je opracowuje i prezentuje	K_U10	3
_W_1	ma podstawową wiedzę na temat miejsca pedagogiki specjalnej, a szczególnie oligofrenopedagogiki w systemie nauk i jej metodologicznych oraz przedmiotowych powiązaniach; ma wiedzę z zakresu arteterapii jako zbioru praktyk społecznych, która spełnia funkcję stymulującą, rozwijającą, regulującą, korekcyjną i terapeutyczną	K_W01	3
_W_2	posiada elementarną wiedzę na temat kategorii i pojęć pedagogiki twórczości, wiedzy o sztuce, arteterapii oraz podstawowej terminologii i ich źródła	K_W04	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest zaprezentowanie słuchaczom podstawowych nurtów psychologii twórczości i jej pedagogicznych aspektów, ze szczególnym uwzględnieniem stymulowania aktywności własnej dzieci, młodzieży i osób dorosłych oraz organizowania działań twórczych. Celem zajęć jest przekazanie teoretycznej i przede wszystkim praktycznej wiedzy z zakresu rozpoznawania i stymulowania aktywności twórczej dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych w kontekście działań terapeutycznych. Akcent zajęć położony jest na poznanie mechanizmów rządzących procesem twórczym i zapoznanie słuchaczy z różnorodnymi, praktycznymi ćwiczeniami wspomagającymi twórczy rozwój jednostki i grupy.</p>
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>
--------------------------

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
_w_1	egzamin pisemny	znajomość literatury psychologicznej i pedagogicznej z zakresu twórczości	_U_1, _W_1
_w_2	praca pisemna	zaplanowanie i zorganizowanie twórczych zajęć dla dzieci, młodzieży i osób dorosłych dysponując szeroka gamą ćwiczeń i technik	_K_1, _U_2, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fns_1	wykład	dyskusja i studia literatury przedmiotu, podająca, pogładowa	9	studia nad zagadnieniami procesu twórczego	41	_w_1
_fns_2	ćwiczenia	dyskusja i studia literatury przedmiotu, praktyczne i poszukujące oraz twórcze metody pracy	9	studia nad literaturą z zakresu twórczości, przygotowanie materiałów i organizacja procesu twórczego	41	_w_1, _w_2