

1.	Nazwa kierunku	etnologia
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia ceramiki

Kod modułu: 12-ET-DK-S1-2PC

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się, by lepiej pełnić swą rolę w społeczeństwie, rozumie konieczność podnoszenia poziomu wiedzy jako istotnego elementu rozwoju zawodowego	K_K01 K_K04	3 3
_K_2	ma świadomość współtworzenia życia kulturalnego; ma świadomość etycznego wymiaru podejmowanych przez siebie działań	K_K06 K_K07	3 3
_U_1	potrafi prezentować własne pomysły; z oparciem o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie zaprojektować obiekt ceramiczny; potrafi za pomocą specyficznych metod i technik budować, modelować obiekt ceramiczny; umie wykorzystać wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia obiektów ceramicznych o zróżnicowanych kontekstach ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych inspirowanych lokalnym dziedzictwem kulturowym	K_U08	3
_U_2	umie podejmować działania zmierzające do rozwoju zawodowego	K_U11	3
_W_1	ma podstawową wiedzę z zakresu modelowania formy ceramicznej oraz wykorzystania zdobytych doświadczeń w interdyscyplinarnych działaniach twórczych; ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki jako systemu wartości i symboli	K_W07	2
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu sztuki, szczególnie sztuk plastycznych w kulturze europejskiej; zna historyczne, społeczne i kulturowe podłoże kształtujące wybrane dzieła sztuki; zdobywa podstawową wiedzę z zakresu technologii ceramiki artystycznej	K_W04 K_W07 K_W12	2 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Pracownia ceramiki umożliwi słuchaczom zapoznanie się z teoretycznymi i praktycznymi podstawami technologii glin ceramicznych, szklaw oraz z podstawowymi metodami i technikami formowania ceramiki artystycznej. Istotnym elementem założeń programowych będzie

	wykorzystywanie tradycyjnych technik ceramicznych (metoda wałeczkowa) a także prezentacja tradycyjnych technologii wypału ceramiki - możliwość udziału (poza programem studiów) w warsztatach wypalania ceramiki „raku”. Nabycie umiejętności posługiwania się materiałami ceramicznymi i ich termiczną obróbką, w stopniu podstawowym, umożliwi słuchaczom samodzielne realizowanie prostych zadań związanych z tworzeniem ceramiki unikatowej, użytkowej. Zagadnienia warsztatowe łączone będą z problematyką artystyczną : elementami sztuki ludowej wykorzystywanej w kulturze współczesnej i będą to ceramiczne realizacje w przestrzeni i na płaszczyźnie. Ćwiczenia realizowane będą w oparciu o autorskie projekty studentów i dotyczyć będą małej formy naczyniowej, mozaiki, ceramicznego obiektu dźwiękowego. Podstawowym celem zajęć będzie zapoznanie słuchaczy z kreatywnymi możliwościami gliny ceramicznej, a rozwijanie wyobraźni słuchacza poprzez adekwatność doboru środków artystycznego wyrazu (rodzaj gliny, szkliwa, barwy, faktur) do przedstawianej idei, będzie istotnym elementem procesu twórczego.
Wymagania wstępne	moduł Pracownia ceramiki powinien być poprzedzony realizacją modułów: Sztuka ludowa i nieprofesjonalna oraz Sztuka ludowa w przemysłach kreatywnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca artystyczna - obiekt ceramiczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania przez studenta z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu i ostatecznej realizacji	30	indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do zebranej dokumentacji i literatury	25	_w_1