

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenariusze fabularne 1

Kod modułu: 09-RE-S2-SCE1a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCE1a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz etiudy fabularnej lub Serialu. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U05 K_W05	5 5 5
SCE1a_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie na podstawie napisanego samodzielnie scenariusza wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	5 5 5
SCE1a_3	Student zna różne metody pracy z aktorem na napisanym przez siebie tekście. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U07	5 5 5
SCE1a_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy nad próbą z aktorami czy już na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U06 K_U07 K_W06	5 5 5 5 5
SCE1a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K04 K_U01	5 5 5
SCE1a_6	Student zna teorię dramaturgii. Wykorzystując zdobytą wiedzę opisze pierwszą wersję scenariusza dłuższego filmu fabularnego.	K_U03	5

		K_W05	5
		K_W06	5
SCE1a_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_K08	5
		K_U09	5
SCE1a_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudnie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_K10	5
		K_U01	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Celem kursu scenariuszy fabularnych 1 i 2 jest dalsze pogłębianie nauki dramaturgii i scenopisarstwa w odniesieniu do dłuższych samodzielnie napisanych tekstów. Studenci uczą się zastosowania pojęć jak paradygmat, punkty zwrotne, midpoint, punkty wsparcia, climax czy dramaturgiczna koda.</p> <p>Uczą się analizy filmów pod względem zawartej w nich dramaturgii, zastosowanych modeli scenariuszowych i chwytów narracyjnych. Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu scenarzysty i reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest napisanie a następnie realizacja przez każdego ze studentów filmu fabularnego o wyrazistych, obowiązujących wszystkich zasadach formalnych. Jak też napisanie samodzielnego scenariusza fabuły lub serialu fabularnego.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SCE1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE1a_1, SCE1a_2, SCE1a_3, SCE1a_4, SCE1a_5, SCE1a_6, SCE1a_7, SCE1a_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCE1a_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE1a_w_1
SCE1a_fs_2	warsztat	Napisanie scenariusza etiudy magisterskiej, która będzie realizowana. Napisanie scenariusza dłuższego filmu fabularnego.	10	Napisanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy	35	SCE1a_w_1



				magisterskiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. Wybór tematu. Przedstawienie synopsisu przyszłego filmu w formie pitchingu.		
--	--	--	--	---	--	--