

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesna kultura filmowa/moduł tematyczny do wyboru

Kod modułu: 12-PE-ANT-N2-4WKF.M4

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada rozwiniętą świadomość o znaczeniu edukacji filmowej w edukacji kulturalnej człowieka oraz poszerzoną świadomość konieczności zachowania i upowszechniania wartości dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata w zakresie kultury filmowej	K_K01 K_K04 K_K07 K_K08	2 1 1 2
_U_1	potrafi wykorzystywać i integrować pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu kultury filmowej w obszarach związanych z edukacją kulturalną, animacją społeczno – kulturalną, turystyką kulturalną i upowszechnianiem kultury w realizacji prac teoretycznych oraz projektowaniu i prowadzeniu działalności praktycznej w zróżnicowanych środowiskach społecznych	K_U02	2
_U_2	potrafi posługiwać się wybranymi elementami wiedzy z zakresu współczesnych kierunków kina światowego oraz umie formułować pisemne i ustne wypowiedzi krytyczno-filmowe	K_U03 K_U11	1 1
_W_1	rozumie historyczne i kulturowe uwarunkowania rozwoju współczesnych kierunków kina światowego i kinematografii narodowych	K_W05 K_W07 K_W08 K_W10	2 1 1 1
_W_2	zna uwarunkowania współczesnej krytyki filmowej, formy i metody edukacji filmowej oraz rolę przeglądów i festiwali filmowych w kształtowaniu współczesnej kultury filmowej oraz orientuje się w zakresie specjalistycznej wiedzy na temat kulturowych uwarunkowań edukacji filmowej i upowszechniania kultury filmowej	K_W09 K_W12 K_W13 K_W15	1 1 1 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Współczesna kultura filmowa ma umożliwić studentowi orientowanie się we współczesnych kierunkach kina światowego, poznanie jego twórców, zapoznanie się z elementami krytyki filmowej, zrozumienie roli przeglądów i festiwali filmowych w kształtowaniu współczesnej kultury filmowej, oraz poznanie metod i form edukacji filmowej. Zdobyta wiedza ma prowadzić do pogłębienia świadomości i umiejętności posługiwania się wiedzą z zakresu współczesnych kierunków kina światowego oraz pogłębienie umiejętności formułowania pisemnych i ustnych wypowiedzi krytyczno-filmowych. Zdobyta wiedza ma przyczynić się do umiejętności posługiwania się formami i metodami edukacji filmowej i rozumienia jej jako ważnego aspektu przygotowania do uczestnictwa w kulturze oraz poszerzonej świadomości o odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów: Film z elementami upowszechniania,

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę.	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	Ocena (na podstawie ustnego wystąpienia) umiejętności przygotowania wystąpienia publicznego i prezentacji napisanego tekstu przeznaczonego do ustnego wygłoszenia.	_K_1, _U_1, _U_2
_w_3	praca pisemna	Sprawdzenie umiejętności formułowania samodzielnej pisemnej wypowiedzi krytyczno-filmowej oraz umiejętności przygotowania scenariusza zajęć zakresu edukacji filmowej.	_K_1, _U_1, _U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	wykład	Wykład wprowadzający do zrozumienia historycznego i kulturowego uwarunkowania współczesnych kierunków kina światowego i kinematografii narodowych, pogłębiający problematykę mniej omawianą w dostępnej literaturze	5	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, mająca na celu samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	70	_w_1
_fns_2	konwersatorium	Analiza wybranych tekstów dotyczących krytyki i edukacji filmowej, prezentacja samodzielnie opracowanych zagadnień	5	Przygotowanie do konwersatoriów przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz przygotowanie do prezentacji opracowanych zagadnień	70	_w_2, _w_3